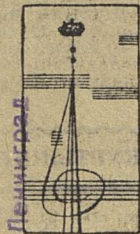


На симфонических концертах

Ленинградская правда



Ленинград

ВЧЕРА в концерте «Музыкальной весны» звучала симфоническая музыка ленинградских композиторов. В Большом зале Ленинградской филармонии были исполнены Вторая симфония В. Кладниченко, вокально-симфонический цикл Ю. Зарицкого на стихи В. Солоухина, сюита из балета Ю. Фалика «Тиль Уленшпигель», вокально-симфоническая поэма Ю. Баллаша на «Травую заросли окопы». В концерте приняли участие Симфонический оркестр Филармонии — дирижеры В. Федотов и А. Янсонс — и Ленинградская академическая Капелла — солисты И. Алексеев и Г. Селезнев.

Днем раньше в зале академической Капеллы имени М. И. Глинки состоялся концерт вокально-хоровой музыки. Ленинградская академическая Капелла и солисты И. Богачева и Г. Селезнев исполнили кантату С. Баневича «Песнь о Гренаде», две русские песни на народные тексты С. Слоимского, ораторию Л. Пригожина «Слово о полку Игореве».

КАЖДЫЙ концерт фестиваля четвертой ленинградской музыкальной весны оставляет немало радостных впечатлений от знакомства с новыми произведениями ленинградских композиторов. Значительный интерес представляли впервые прозвучавшие на днях в Большом зале Филармонии Третья симфония О. Евлахова и Сюита из балета «Сотворение мира» А. Петрова.

Произошла своего рода встреча музыкантов разных поколений — учителя и ученика, ибо А. Петров четырнадцать лет назад окончил Консерваторию у профессора О. Евлахова. Воспитатель целой плеяды молодых талантливых композиторов О. Евлахов показывает пример неустанного труда. Автор многих симфонических, балетных, камерных сочинений, он неизменно обращается к глубоким значительным темам. Так, и Третья

симфония, посвященная подвигу Ленинграда, повествует о волнующих событиях минувшей войны. Появление симфонии такого содержания не случайно для композитора, бывшего свидетелем и участником героической борьбы осажденного города. Ранее написанные фортепьянная сюита «Ленинградский блокнот», вокально-симфоническая баллада «Ночной патруль», а также балет, над которым Евлахов сейчас работает, — свидетельство этому. Но масштабность жанра симфонии обусловила более философское осмысление темы. Свообразие замысла определило и необычность строения пятичастного цикла. Его обрамляющие разделы воспринимаются как сосредоточенное раздумье, центральные — воссоздают картины военных лет. Так, во второй части с ее леденяще бездушными краткими фразами, сливающимися

в единый поток зловещей музыки, возникает представление о вражеском окружении. В третьей, нарисованной в приглушенных тонах, где даже мерные удары метронома звучат настораживающе тревожно, запечатлен блокадный заснеженный, словно обескровленный Ленинград, не утративший даже в дни тяжелых испытаний своей духовной красоты. И, наконец, в четвертой, начинающейся набатными ударами колокола, самой развернутой и центральной по своему значению части, воспеваются пафос борьбы народа мужественного, сурового и непреклонного. Третья симфония Евлахова правдивое, отмеченное подлинным благородством произведение о тех страницах нашей истории, которые еще долго будут жить в памяти людей и неоднократно привлекут внимание художника.

Сюита из балета «Сотворение мира» А. Петрова искрится юмором, исполнена веселья. Искусство А. Петрова широко знают и любят. Постоянно обращаясь в симфонических, балетных и камерных произведениях к темам остро конфликтным, воспевая романтику мечты, дерзаний, подвига, композитор с неизменным увлечением работает и в одном из самых сложных жанров — жанре комическом. В его опереттах, музыке к кинофильмам, песнях немало сатиры, гротеска и шутки. Но сейчас, после исполнения сюи-

ты балета, который А. Петров пишет совместно с либреттистами В. Катаевым, Н. Касаткиной и В. Василевым для Большого театра Союза ССР, стало ясно — создается комический или, вернее, лирико-комический балет. Такое уточнение не случайно. В рисунках Жана Эффеля, явившихся сюжетной основой балета, художником с чувством тонкого юмора поведения библейская легенда о сотворении мира. Но в них есть и вечные, неподвластные времени темы добра и зла, любви и ненависти, о которых не скажешь с усмешкой. Вот почему третья часть сюиты, названная «Адам и Ева», воспринимается как вдохновенный лирический дуэт.

Сюита А. Петрова увлекает не только неожиданно смелым замыслом, но и отточенным воплощением, прежде всего проявившемся в богатой по разнообразию оркестровке.

Известно, что от первого исполнения произведения нередко зависит его дальнейшая судьба. Поэтому каждый композитор с волнением ждет премьеры. Отрадно, что заслуженный коллектив Республики Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением страстного пропагандиста советской музыки дирижера А. Янсонса так глубоко и артистично раскрыл партитуры новых интересных сочинений.

А. УТЕШЕВ

23 АПР 1968