

# Андрей ПЕТРОВ



Великие события семнадцатого года словно осенили своим революционным духом становление молодой советской музыкальной культуры. И все эти годы ленинградские музыканты стремились сохранить и пронести революционную сущность своего искусства.

Жизнь всегда идет вперед, жизнь обновляется. И вместе с ней в искусство вливаются новые силы. И одним из показателей замечательного расцвета нашей советской музыки является непрерывный приток молодых сил — талантливых музыкантов. И сейчас уже трудно представить советскую музыку без имен Родиона Щедрина и Александры Пахмутовой, Сергея Слонимского и Эйно Тамберга, без имен Андрея Эшпая, Эдгара Оганесяна, Георгия Канчели, Азера Рзаева, Бидзины Квернадзе и еще многих и многих талантливых молодых музыкантов.

Сохраняются замечательные традиции и преемственность, и в эстафете поколений священное знамя нашего искусства словно передается из рук в руки.

Что же такое традиции советской музыки?

Это и боевые песни, с которыми прошла наша страна свой славный полувековой путь, и рождение первых советских опер и балетов. Это создание замечательных национальных композиторских школ и освоение ими всех богатств музыкальной культуры. Это хорошая деятельность Давиденко, работа Шостаковича над Седьмой симфонией в осажденном Ленинграде, неутомимая деятельность Кабалевского в святом деле создания музыки для юношества, в деле воспитания его эстетических вкусов. Все это примеры, когда акты творчества перерастают в большие общественные акты.

Советская власть создала новый тип художника. Это художник-гражданин, художник — общественный деятель. Быть гражданином своей страны, чувствовать ответственность за все, что делается в ней, быть прямым и непосредственным участником строительства нашей культуры — таково горячее стремление наших молодых музыкантов. Нужно смелее выдвигать нашу молодежь, не боясь поручать им ответственную большую работу.

Жизнь требует от нас, чтобы мы шире отвечали на возросшие культурные потребности народа. И вот откуда столь отрадное стремление многих композиторов проявить себя во мно-

гих и самых разнообразных жанрах музыкального искусства. Симфонист Вениамин Баснер пишет песни, руководитель эстрадного оркестра Константин Орбелян создает симфонию, автор популярных эстрадных произведений Мурад Кажлаев работает над балетом. Это также продолжение замечательной и своеобразной традиции советской музыки (вспомним работу в песенном жанре Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова или в балетном — Соловьева-Седого). Эта традиция вытекает из самой демократической сущности советского искусства, когда каждый художник в своем творчестве стремится обратиться к возможно большему числу людей.

Когда мы говорим о молодости, то всегда подразумеваем смелость, дерзание, поиски нового. Но это не беспредметное экспериментаторство. Разумеется, ищущий художник может порой отдаться и соблазнам, иногда его может постигнуть и неудача. Но речь идет не об этих отдельных срывах, а об общей тенденции наших молодых композиторов, которые не порывают многосторонние связи с традициями. Обновление нашего музыкального искусства прежде всего диктуется новыми темами. И среди этих новых тем есть одна главная тема — это тема революции. Тема, богатства которой неисчерпаемы.

Каждый художник по-своему прочитывает эту тему. Можно сказать больше. Каждое поколение видит свое в этой теме. И, художественно воплощая ее, молодые композиторы выражают свое отношение, свое мироощущение людей, творчески сложившихся в условиях новой, советской действительности.

Новые темы, их современные прочтения требуют обновления форм, заставляют искать новые средства и приемы выражения. Обо всем этом молодые композиторы стремятся рассказать по-своему. Иногда их музыка вызывает горячие дискуссии. О произведениях таких композиторов, как Арво Пярт, Борис Тищенко, Альфред Шнитке, нередко спорят, но талант их авторов и их интересные поиски нового в искусстве бесспорны.

Молодым музыкантам предстоит сделать многое. С каждым днем возрастает ответственность художника.

Сегодня, в знаменательное время, когда весь наш народ, вся страна подводят итоги своего славного полувекового марша, мы с гордостью думаем обо всем том, что создано в советской музыке за это время. И в то же время мы не можем не радоваться обилию новых имен талантливой молодежи, которая стремится сохранить и развить традиции революционного искусства. (Аплодисменты).

*Дей. 2000, 1900, 25 окт. 1943*