

Соб. музей музыкального искусства
1984, 24 окт.

МОЛОДОСТЬ—ЭТО ДЕРЗАНИЕ

В настоящее время все ленинградцы переживают особо волнующие дни. Ведь с городом Ленина связано начало нашей великой революции. Свершение ее означало и начало великих преобразований во всех сферах духовной жизни человека.

Великие события семнадцатого года словно осенили своим революционным духом становление молодой советской музыкальной культуры.

Жизнь всегда идет вперед, жизнь обновляется. И вместе с ней в искусство вливаются новые силы. И одним из показателей заме-

А. П. ПЕТРОВ, председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР

чательного расцвета нашей советской музыки является непрерывный приток молодых сил — талантливых музыкантов, которые стараются сказать свое слово в искусстве, которые еще больше расширяют круг идей, тем и образов нашей музыки.

Сохраняются замечательные традиции и преемственность, и в эстафете поколений священное знамя нашего искусства словно передается из рук в руки.

Что же такое традиции совет-

ской музыки?

Это и боевые песни, с которыми прошла наша страна свой славный полувековой путь, и рождение первых советских опер и балетов.

Это создание замечательных национальных композиторских школ и освоение ими всех богатств музыкальной культуры. Это хоровая деятельность Давиденко, работа Шостаковича над 7-й симфонией в осажденном Ленинграде, неутомимая деятельность Кабалевского в святом деле создания музыки для

юношества, в деле воспитания его эстетических вкусов. Все это примеры, когда акты творчества перерастают в большие общественные акты. И, наконец, это многие и многие выдающиеся наши произведения самых разных музыкальных жанров.

Думается, что все это и есть традиции советской музыки, традиции верного служения искусством своему народу.

Наши молодые композиторы стараются следовать этим традициям, развивая и обогащая их.

Советская власть создала новый тип художника. Это художник-

гражданин, художник — общественный деятель. Сейчас уже становится все меньше и меньше композиторов, деятельность которых проходит лишь в четырех стенах своего кабинета. Быть гражданином своей страны, чувствовать ответственность за все, что делается в ней, быть прямым и непосредственным участником строительства нашей культуры — таково горячее стремление наших молодых музыкантов.

Жизнь требует от нас, чтобы мы шире отвечали на возросшие культурные потребности народа. И вот откуда столь отрадное стремление многих композиторов проявить себя во многих и самых разнообразных жанрах музыкального искусства. Эта традиция вытекает из самой демократической сущности

советского искусства, когда каждый художник в своем творчестве стремится обратиться к возможно большему числу людей.

Когда мы говорим о молодости, то всегда подразумеваем смелость, дерзание, поиски нового.

Но это не беспредметное экспериментаторство. Разумеется, ищущий художник может порой отдаться и соблазнам, иногда его может постигнуть и неудача. Но речь идет не об этих отдельных срывах, а об общей тенденции наших молодых композиторов, которые не порывают многосторонние связи с традициями. Обновление нашего музыкального искусства прежде всего диктуется новыми темами. И среди этих новых тем есть одна главная тема — это тема революции. Тема богатства которой неисчерпаемы.

Новые темы, их современные прочтения требуют обновления форм, заставляют искать новые средства и приемы выражения. Обо всем этом молодые композиторы стремятся рассказать по-своему, по-новому, боясь привычного стандарта и фальши.

Сегодня, в знаменательное время, когда весь наш народ, вся страна подводят итоги своего славного полувекового марша, мы с гордостью думаем обо всем том, что создано в советской музыке за это время. И в то же время мы не можем не радоваться обилию новых имен талантливой молодежи, которая стремится сохранить и развить традиции революционного искусства, молодежи, которой предстоит строить музыкальную культуру завтрашнего дня.