

МУЗЫКА СОВРЕМЕННОСТИ

Одно из главных направлений советского музыкального творчества — тема современности, отображение в музыке событий и героев нашей революционной эпохи. И современность искусства — это не только основная тема, это его фундамент, вышший его смысл. И не просто слушать, но и слышать свою эпоху — вот важное качество композиторов.

Такой отклик художника на события жизни особенно трудно осуществляется в жанрах оперы, балета, оперетты. Поэтому нам кажутся столь обнадеживающими успехи, достигнутые в период подготовки к 50-летию Октября, показавшие глубинные связи композиторов с сегодняшним днем. Например, только в музыкальных театрах Ленинграда было поставлено восемь новых крупных произведений.

Принципиально важны, хотя и далеко не достаточны, успехи в жанрах симфонической, вокальной музыки, а также в области песни, где гражданские, политические темы заставили потесниться чистую развлекательность. Весьма отрадны возрождение интереса к хоровым жанрам, активная работа многих композиторов над русским фольклором, ибо проблема национальных

корней весьма важна в наше время, когда порой стираются черты своеобразия музыки многих народов.

Очень существенной особенностью последних лет представляется мне выдвигание и утверждение в музыке нового, молодого поколения композиторов. И сегодня, говоря о русской музыке, вместе с именами Шостаковича и Свиридова, Хренникова и Кабалевского, Соловьева-Седого и Блантера, с именами многих других крупнейших мастеров мы с гордостью называем имена их учеников, преемников и продолжателей, которые творят в одном ряду с ними и которые уже во многом определяют советскую современную музыку, воплощая в ней идеи и образы современности. Это новое поколение начало свой самостоятельный путь более десятилетия тому назад, развивая лучшие традиции советской музыки. За эти годы молодые авторы доказали свою духовную и творческую зрелость, создав целый ряд великолепных произведений о нашей современности.

Вспомним хотя бы оперы «Виринея» Сергея Слонимского и «Не только любовь» Родиона Щедрина, балеты «Двенадцать» Бориса Тищенко и «Горянка» Мурада Кажлаева, кантаты и оратории Флярковского, Белого, Мурова, Кравченко, песни Пахмутовой, Колкера, Тарвердиева, Зарицкого.

Разумеется, в художественном отношении произведения эти неравноценны, но каждое обращение молодого композитора к современной теме в искусстве всегда имеет ог-

ромное значение для развития его дарования, для формирования гражданских позиций его творчества. В воплощении современных идей, тем и образов происходит становление идейно-эстетического мировоззрения, развивается и обогащается мастерство художника. Поэтому каждый факт обращения композитора к современной теме имеет принципиальное значение для всего дальнейшего развития его творчества.

Процесс идейно-творческого становления нового композиторского поколения выражается не только в обращении к современной тематике, но и в освоении новых средств выражения, необходимых для воплощения новых идей и образов. Правда, этот естественный процесс происходит нередко односторонне, когда мы наше внимание обращаем не к целям искусства, а к его средствам. Увлеченные борьбой за внедрение и узаконивание новых средств выражения, мы, композиторы, порой оцениваем сочинение с позиций наличия или отсутствия в нем таких средств. В одном случае мы приветствуем сочинение только за то, что оно написано в современной технике, в другом — поднимаем на щит произведение, в котором, наоборот, автор принципиально ограничивает себя кругом традиционных приемов. Сегодня композиторы пытаются услышать и акцентировать со-

временные ритмы и ноты в фольклоре, они органически соединяют национально-традиционную мелодику с новыми элементами.

Процесс освоения нового музыкального языка, новых форм — процесс необходимый и естественный для нашего искусства, которому надлежит вплотную прогрессивные идеи общества. Поиск приводит иногда художника и к ошибкам, но необходимо трезво и мудро относиться к тем или иным творческим потерям и просчетам, которые у художника неизбежны в процессе творческих исканий, если он действительно настоящий художник, а не ремесленник.

Время доказывает жизненность многих «спорных» произведений — таких, например, как Третья симфония Кара Караева, симфония Арво Пярта, Концерт для камерного оркестра Яана Ряэтса и многих других.

Сейчас мы можем говорить о существенном возмужании молодых. И от преимущественного внимания к средствам выражения искусства мы все настойчивее возвращаемся к главному — к его целям. Подтверждение этому — целый ряд появившихся новых произведений. В прелюдиях и фугах Родиона Щедрина, в его втором фортепьянном концерте, в «Слове о полку Игореве» Люциана Пригожина, в Концерте для оркестра Андрея Эшдаля, в камерных сочинениях Успенского, Пыгови-

ча современные приемы и средства творчески осмысленны и подчинены идеям, лежащим в основе этих реалистических произведений.

Я упомянул лишь некоторые имена молодых композиторов, уверенно утвердившихся в большой музыке за последнее десятилетие. Перечень этих имен можно было бы продолжить, ибо мы все чаще и чаще открываем для себя массу новых имен, новых талантливых, ярких произведений.

Достижения русской музыки последних лет называют, что идейно-художественные устремления композиторов стали яснее и целенаправленнее. Появление опер, балетов, кантат на наиболее волнующие современные темы. Создание музыкальных произведений об известных людях, о крупнейших стройках и новых городах, создание специальной музыки, предназначенной для исполнения в святых для каждого советского человека местах погребения павших в Великой Отечественной войне, — все это свидетельствует о том, что композиторы вдохновляются в своем творчестве не абстрактными музыкальными идеями, а нашей советской действительностью.

За эти годы написано много музыки. И мы с удовлетворением можем говорить о количестве созданного, о его тематическом и жанровом богатстве и разнообразии. Правда, может быть, нас далеко не всегда удовлетворяет художественное качест-

во многих произведений. И вместе с тем профессионализм композиторов сильно вырос. Почти в каждом новом сочинении мы обнаруживаем у автора знание оркестра, полифонии, формы. Но профессионализм — это еще не мастерство, когда художник для своей темы отбирает необходимые ему точные и неповторимые приемы и средства, вырабатывает свою, нужную ему технику, когда он занят не технологией, а драматургией. Подлинное мастерство приходит тогда, когда художник одержим большой волнующей идеей, когда он хочет выразить свое понимание и принятие ее, когда он страстно борется за эту идею и вдохновенно утверждает ее. Отсутствие такой одержимости в искусстве приводит в лучшем случае к холодному академизму, в худшем — к ремесленничеству и графоманству. Вот почему проблеме художественного качества в нашей музыке всегда придавалось большое значение.

И сейчас, когда все мы готовимся встретить столетие со дня рождения В. И. Ленина, хочется, чтобы у нас появилось много талантливых и волнующих произведений, посвященных Ленину и его идеям. Чтобы эти произведения были торжественными, чтобы они выражали острую напряженность и страсть ленинской мысли, глубину и вдохновенность величайшего интеллекта XX века.

(АПН).

«Московский кампус»
22 июня 1962