

**П**ЕРИОД, прошедший со времени Третьего Всесоюзного съезда композиторов, ознаменован стремительным развитием советской музыки. И каждый год приносит яркие произведения, открывал новые талантливые имена. Многие можно было бы рассказать о музыкальной жизни Ленинграда. Появившаяся за это время опера «Виринея» Слонимского, концерт для хора «Лебедушка» Салманова, цикл инструментальных концертов Тищенко, «Русская тетрадь» Гаврилина, симфонические сочинения Арапова, Евлахова, Баснера — яркие талантливые произведения, и каждое из них заслуживает обстоятельного творческого разговора.

Многие из одаренной молодежи, вступившей к нам в союз перед Третьим съездом композиторов, теперь уже известные музыканты. А на смену им пришла новая молодежь: Геннадий Банщиков, Валерий Арзуманов, Сергей Баневич.

Можно было бы рассказать о заметном оживлении творчества ленинградских композиторов в одном из важнейших жанров — в опере, где появилось немало новых названий, и не только принадлежащих уже известным авторам — Держинскому, Трамбичко, Френкелю, Толстому, но и молодежи: Успенскому, Архимандритову, Белову, Кравченко.

Наконец, можно было бы рассказать и о новых формах широкой пропаганды нашего творчества, которую Ленинградский союз композиторов осуществляет с помощью крупнейших исполнительских коллективов Ленинграда: о ставшем традиционным фестивале «Ленинградская музыкальная весна», о праздниках нашей музыки в различных городах страны, о юбилейном пленуме Союза композиторов РСФСР, который открылся в историческом зале Смольного и превратился в огромное художественное и общественно-политическое событие.

Но думается, что сегодня не время и не место для эпического повествования или сухой информации. Сейчас необходимо поговорить о наиболее существенных явлениях советской музыки, имеющих принципиальное значение для ее дальнейшего развития.

Для советского музыкального творчества последнего десятилетия

характерно значительное расширение круга тем и образов: темы Ленина и революции, темы строительства нового мира, становление человеческой личности, темы гуманизма и борьбы с насилием легли в основу наиболее значительных произведений. И чрезвычайно показательно то, что все чаще и чаще решаются они не внешне иллюстративно, а в плане глубокого творческого проникновения в суть явлений, их философского осмысления.

В революционной тематике каждое новое поколение музыкантов стремится услышать новое, свое, выразить отношение своих современников и сверстников к этим вечным и святым для нас темам. Расширение идейно-философского содержания творчества потребовало поисков новых художественных средств и приемов.

О таких сочинениях, как последние работы К. Караева, Р. Шедрина, как Вторая симфония Б. Чайковского, инструментальные концерты Б. Тищенко, симфония Г. Канчели (кстати сказать, с огромным успехом исполненная несколько дней назад у нас в Ленинграде), можно уверенно сказать, что примененная здесь техника великолепно служит глубокому и убедительному воплощению значительных авторских замыслов. Творческие поиски современных средств выражения, отбор и подчинение их идейным задачам советского музыкального искусства — такова, думается, вторая принципиально важная особенность нашей музыки последних лет.

И, наконец, еще одно явление, имеющее особое значение для судьбы музыки Советской России: все возрастающий интерес композиторов к фольклору и глубоко современное использование его в творчестве. Прекрасные примеры тому — все творчество последних лет Г. Свиридова, «Виринея» С. Слонимского, концерт для хора «Лебедушка» В. Салманова, «Русская тетрадь» В. Гаврилина. Мы имеем здесь дело не со стилизацией, не с эстетским стремлением к экзотике, а с глубоким проникновением в народное искусство, со стремлением художника услышать в нем непреходящее, вечное, а значит, и современное, сегодняшнее.

Вокруг ряда музыкальных явлений, композиторских имен и отдельных сочинений у нас часто возник-

Сов. музыка, декабрь 1968, 19 стр.

...художественного ка-

кают горячие споры, острые дискуссии. Во многих случаях эти споры касаются вопросов музыкальной формы и языка, допустимости тех или иных средств выразительности. Это представляется вполне естественным, потому что содержание музыки выражается именно через форму и не может быть понято и воспринято, если не воспринята форма.

Но мы часто допускаем ошибку, забывая, что главным предметом обсуждения должно быть все-таки содержание, воспринятое через данную форму. Именно содержание, его жизненность и глубина должны быть для нас главными критериями художественной оценки.

В острой борьбе марксистско-ленинской эстетики с буржуазной эстетикой модернизма, в споре социалистического реализма с «авангардизмом», в схватке идей нам совершенно необходимы: страстность выражения, дерзкая смелость, а подчас (может быть) и полемические преувеличения, если они оправданы внутренним эмоциональным накалом. Искусство холодное, оставляющее слушателя равнодушным, лишенное подлинной творческой смелости и инициативы (хотя, возможно, и ставящее очень важную тему), не может выполнить роли подлинно боевого и революционного искусства.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идейной и художественной зрелости. В Москве, в Ленинграде, в наших республиках родилось немало ярких, волнующих произведений, воспевающих нашу революцию, Родину, наш народ. Сейчас, в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, очень важно проанализировать и учесть не только достижения, но и просчеты нашей музыки юбилейного, 1967 года. Думаю, что основной вывод, который мы должны сделать, — все еще недостаточно высокий уровень художественного качества нашей продукции.

В 1967 году было написано очень много музыки, и понадобилось бы немало времени, чтобы перечислить все сделанное нами. Но давайте говорить откровенно: ведь совсем немного надо времени, чтобы назвать то яркое и талантливое, что действительно взволновало слушателей, что осталось в репертуаре наших театров, оркестров, музыкантов, певцов. Проблема художественного качества по-прежнему остается одной из важнейших проблем, стоящих перед нашей музыкой.

Мы должны с сожалением признать, что советская музыкальная Лениниана пока еще гораздо скромнее Ленинианы литературной или театральной. Правда, можно назвать

величественную «Двенадцатую симфонию» Д. Шостаковича, прекрасные песни о Ленине А. Холминова и С. Туликова, еще несколько удачных произведений. Но их очень мало. Думается, одна из причин тому — неглубокое воплощение в музыке этой темы. Огромный мир ленинских идей, воплощение в жизнь его мечтаний, торжества его учения требуют искусства высокого, проникновенного и глубоко человеческого.

Как известно, в сентябре этого года ленинградские газеты опубликовали обращение коллективов пяти крупнейших и известных всей стране промышленных предприятий нашего города к творческим союзам Ленинграда. Обращаясь к писателям, композиторам, художникам в преддверии столетия со дня рождения Ленина, рабочие предлагали установить творческие и дружеские контакты каждого творческого союза с коллективом определенного предприятия. Ленинградские композиторы вступили в контакт с прославленным Балтийским заводом.

Всех нас взволновал доклад Д. Б. Кабалевского «О массовом музыкальном образовании», потому что вместе с другими министерствами, организациями, ведомствами все мы с вами в ответе за музыкально-эстетическую культуру нашей молодежи, и каждый из нас в меру своих сил и возможностей должен принять участие в этом большом и благородном деле.

Ленинградские композиторы уже немало сделали для детей и юношества своим творчеством, музыкально-просветительской деятельностью. Мне очень приятно сказать, что круг композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих индивидуальностей, и, что очень важно, в числе их много молодежи. Чрезвычайно интересно, что за последние годы у нас в Ленинграде появилось немало детских хоров, оперетт, балетов; некоторые из них уже поставлены и пользуются большим успехом у юных зрителей. Начал свою интересную работу Ленинградский городской междуведомственный совет по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества, который должен объединить и координировать деятельность различных учреждений города, связанных с воспитанием молодежи. Но мы прекрасно понимаем, что это только начало большой работы.

Проблема массового музыкального воспитания — проблема сложная и требующая определенного времени, эта проблема — идейно-политическая. От успешного ее решения зависит нравственное и этическое воспитание молодого поколения, развитие культуры нашего общества. От ее решения зависят судьбы всего советского музыкального искусства.