

ОТ РИСУНКА — К МУЗЫКЕ



ЕСТОЙ по счету ленинградский фестиваль «Белые ночи» посвящен в основном балету, балетной музыке. Потому в день открытия фестиваля в белокаменном Большом зале Филармонии ленинградцев ожидал приятный сюрприз: были исполнены две сюиты из нового балета Андрея Петрова «Сотворение мира» (2-я сюита звучала впервые). Произведение написано по мотивам рисунков французского графика-карикатуриста и акварелиста, лауреата Международной Ленинской премии мира Жана Эффеля, в частности, его знаменитой серии «Сотворение мира».

Библейский миф у Петрова, как и у Эффеля, служит лишь «оболочкой», под которой скрываются темы и сюжеты весьма современные.

«Хоровод ангелов», например, начинается мадригальным вступлением — патетически размеренным и торжественным. И вдруг озорные, «оставшие в оппозицию» к мадригальной музыке посвисты флейты. Да, это действительно ангелы Эффеля, которые ответили на вопрос Бога: «Что же мне сотворить?» — «Электроны! Позитроны! Шампильоны!» Это те ангелы, которые умудрились запустить звезду по заранее намеченной траектории под носом у Творца. В общем, обыкновенные современные мальчишки.

Такой ассоциации Петров достигает тонким сопоставлением музыки, характерной для XVI века, с современными острыми ритмами.

В 3-й части сюиты композитор еще раз показал себя тонким, проникновенным лириком. Мягкое, элегантное вступление клавесина, звучание оркестра, напоминающее церковный звон, лирическое пение хора мальчиков в сопровождении струнных — все это вызывает легкую, грустную улыбку.

В музыке Петрова использует приемы лейтмотивной характеристики — то, что делает Эффель в рисунке. В сюите мы сразу узнаем «голоса» ангелов, Бога, Дьявола по присущему каждому из них музыкальному языку.

Не нужно думать, что А. Петров создал эту музыкальную иллюстрацию к рисункам Эффеля. От конкретного факта, бытовой детали композитор переходит к реалистической символике, к самым широким обобщениям. Любой музыкальный образ имеет у него «двойное дно», скрытый подтекст, а самый древний миф — широкие и непосредственные ассоциации с современностью. В таком соизмерении, казалось бы, несовместимых вещей — источник внутреннего юмора, атеистического и нравственно-человеческого пафоса балета «Сотворение мира». В арсенале композитора — большой запас средств: от добродушной улыбки и иронии до саркастического, уничтожающего смеха. Эффель как-то сказал, что книга его рисунков «должна стать позмой во славу человека». У А. Петрова эта мысль становится главной и определяющей. Человек с его прекрасным устремлением в будущее, со всеми своими слабостями и заблуждениями стоит в центре внимания композитора.

С. КРАЮХИН

Фестиваль «Белые ночи»

С М Е Н А
г. Ленинград

25
ИЮН 1989