

НЕ ТОЛЬКО ШУТКА

Балетная сюита А. Петрова «Сотворение мира»

В МИЛЛИОННЫХ тиражах они разошлись по свету.

По-старчески простодушный бог. Наивные, как дошкольники, ангелы. Неумейный в своей злобе дьявол. И Адам с Евой — венец творения бога — с добродетельными и греховными, но земными человеческими помыслами и деяниями. Такими изобразил героев древней библейской легенды в своих рисунках известный французский художник Жан Эффель.

На их основе композитор Андрей Петров в содружестве с либреттистами В. Катаевым, Н. Касаткиной, В. Васильевым написал балет «Сотворение мира». Год назад, когда балет еще создавался, в концерте прозвучала первая сюита, а на открытии фестиваля «Белые ночи» в Большом зале Ленинградской филармонии была исполнена музыка уже завершеного балета, представленная автором в виде двух сюит в восьми частях.

Первое, что обращает внимание, — это яркая театральность, почти зримость музыки. Несмотря на лаконичность названий частей («Хаос и дьявол», «Хоровод ангелов», «Адам и Ева», «Сотворение мира», «День и ночь», «Изгнание из рая», «Гимн Еве», «Конец света» и «Эпилог»), слушатель во время исполнения безошибочно определяет смысл происходящих событий. При этом А. Петров не иллюстрирует Эффеля. Пойдя по пути обобщения, он создает более емкие художественные образы, раскрывая сюжет легенды в аспекте общезначимых, не подвластных времени вечных тем. Бог и дьявол — это два полюса, олицетворяющие добро и зло, созидание и разрушение. Но подлинный вершитель судеб мира — Человек. Композитор не отказывается в своей интерпретации «Сотворения мира» от эффелевского юмора, от доброй улыбки. Обладая редким даром ощущения комического, А. Петров начинает и завершает балет весело, озорно, словно убеждая, что все происшедшее не более, чем шутка. Это достигается и неожиданно смелым сопоставлением тем, и красочными тембровыми контрастами оркестровки, широко использующей ударные инструменты, и нарочито диссонирующей «фальшивой нотой», которой дьяволенок нарушает благочестивый хоровод ангелов. А с каким блестящим комедийным мастерством, соединяя сложные приемы полифонического развития с интонациями и ритмами джаза, изображается в четвертой

части картина кипучей деятельности бога, создающего мир!

Иной круг настроений запечатлен в среднем разделе балета, где от номера к номеру усиливается роль как лирических, так и драматических образов, приводящих к крушению мира. И если музыка «Изгнания из рая» и «Конца света» выдержана в грозных тонах, в нервно импульсивном движении, то лирические третья и седьмая части («Адам и Ева» и «Гимн Еве») становятся апофеозом любви, утверждая красоту и возвышенность человеческих чувств. Не случайно композитор, расширяя возможности оркестра, добавляет в партитуру этих номеров удивительно чистые, светло и мягко звучащие голоса мальчиков. Три линии: комедийная, лирическая и гротескно-трагедийная определяют музыкальную драматургию балета, в котором образность характеристик сочетается с подлинным симфоническим методом их развития.

Сложную задачу поставил перед собой заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением дирижера А. Янисона, обратившись к партитуре балета Петрова. Его музыка требует от исполнителей не только виртуозного мастерства, но и высокой артистичности. Слушатели, присутствовавшие на премьере, по достоинству оценили как новое произведение, так и его первых интерпретаторов, среди которых хочется отметить группу хора мальчиков хорового училища Капеллы (художественный руководитель Ф. Козлов) и солистов оркестра В. Венгловского, В. Марголина, И. Малкина.

Успешный дебют музыки балета на симфонической эстраде, бесспорно, радует. Но балет прежде всего задуман как театральное, хореографическое представление. В этом отношении также сделана блестящая заявка. Талантливые московские балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев совместно с солистами Большого театра Союза ССР Н. Сорокиной и Ю. Владимировым осуществили постановку концертного номера «Мир и война» на музыку двух фрагментов из «Сотворения мира» А. Петрова, за что в январе 1969 года на Всесоюзном хореографическом конкурсе солисты и балетмейстеры были удостоены первых премий и званий лауреатов.

А. УТЕШЕВ

ЛЕВАНТИНСКАЯ РАДА

Г. ЛЕВАНТИН

27 ИЮН 1969