

Ленинская сме-
на, г. Горький,
11 марта 1970 г.

● Дневник первого абонемент
СТРАНИЧКА ШЕСТАЯ

СЛУШАЕМ Андрея Петрова

Кремлевский концертный зал в этот вечер был полон. Шла встреча с композитором, имя которого хорошо знакомо и тем, кто слышал его музыку «серьезных» жанров, и тем, кто знает Андрея Петрова только по песням и музыке к фильмам. В зале собрались и те, и другие, программа концерта была на это рассчитана.

Звучит симфоническая поэма «Радда и Лойко» по произведению А. М. Горького «Макар Чудра».

Следующее произведение — сюита из балета «Берег надежды», произведение, написанное в 1960 году. Балет «Берег надежды» написан композитором в тот момент, когда он уже входил, как принято говорить, в период зрелости. Это произведение принесло ему широкую популярность, балет поставлен во многих театрах нашей страны. Общее же между ранней поэмой Петрова и «Берегом надежды» — искренность, непосредственность высказывания, отсюда теплота его музыки, широта мелодического дыхания.

Работая в основном в жанрах популярной музыки, А. Петров оттачивает свой стиль именно в этом направлении. Он так же, как и другие наши композиторы: Родион Щедрин, Борис Тищенко, Сергей Слоанский — ищет новые средства музыкальной выразительности. И определяет эти средства прежде всего та сфера деятельности, с которой он непосредственно связан. Его работа в кино и балете наложила отпечаток и на другие жанры в его творчестве. Наиболее же популярны песни Андрея Петрова. В концерте 28 февраля они прозвучали в исполнении лауреата премии «Золотая пластинка» на международном конкурсе эстрадной песни в Каннах Марии Пахоменко. Публика тепло приветствовала и хорошо знакомую певицу, и полюбившиеся песни. Вообще, если говорить об этом жанре в творчестве Андрея Петрова, то можно сказать, что он относится к числу тех композиторов, которые очень серьезно относятся к песне. Творческая фантазия композитора здесь неисчерпаема.

Работа в кино, близкая по своей направленности к песенному жанру, представляет собой очень большую, важную и интересную часть творчества Андрея Петрова. Кто не помнит музыку к фильмам «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Два воскресенья», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три». Эффектная и задумчивая, остроритмичная и полная мягкой лирики, эта музыка надолго запоминается, и встреча с ней всегда радостна. Мы с большим нетерпением ожидаем нового фильма, который скоро выйдет на экраны города, — «Старая, старая сказка» по мотивам сказок Андерсена с музыкой Петрова (истати, музыка Андрея Петрова к фильмам в какой-то степени определяет их уровень: на эти фильмы мы идем, наверняка зная, что они неплохие, ведь на афишах имя композитора Петрова!).

...Закончился субботний концерт сюитой из балета «Сотворение мира», над сочинением которого композитор работает в настоящее время. Либретто написано В. Катаевым, Н. Касаткиной и В. Васильевым по мотивам серии известных рисунков французского художника Жана Эфеля. В сюиту входят четыре номера из разных актов балета: Хаос и дьявол, хор од ангелов, Адам и Ева и Сотворение мира. Сюита впервые исполнялась в Горьком.

С. ЛУГОВСКАЯ.