

11 МАЯ от 1970

г. Горький

Газета №

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

МНОГОЦВЕТЬЕ ЖАНРОВ

АВТОРСКИЙ концерт Андрея Петрова собрал в Кремлевский зал многочисленных почитателей яркого таланта этого популярнейшего ленинградского композитора.

В программу были включены сочинения симфонические и эстрадные, а исполняли их Горьковский симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств И. Б. Гусмана, хоровая капелла мальчиков (художественный руководитель Л. К. Сивухин) и лауреат премии «Золотая пластинка» на международном конкурсе эстрадной песни в Каннах Мария Пахоменко.

Совмещение в одном концерте жанров «серьезной» и «легкой» музыки предъявляет повышенные требования как к композитору, так и к исполнителям, и бывает далеко не всегда убедительным. В данном концерте оно себя оправдало.

Выступая в этот вечер перед горьковчанами, композитор говорил, что затрудняется ответить на вопрос, какой музыкальный жанр является для него главным: «Я, — сказал он, — с одинаковым увлечением работаю и над симфоническим сочинением, и над простой эстрадной песенкой, а роль в творчестве моем совмещаются жанры легкой и серьезной музыки, то, мне кажется, они могут быть совмещены и в одном концерте».

Андрей Петров давно уже известен в широких музыкальных кругах как автор впечатляющих симфонических полотен. И среди лучших — поэма для струнных, четырех труб, органа, двух роялей и ударных, посвященная памяти погибших в годы блокады Ленинграда. (К сожалению, она не могла быть исполнена из-за отсутствия в Кремлевском зале органа).

В Москве, Ленинграде, Перми, Одессе, Таллине, Каунасе и других городах страны с успехом идет его балет «Берег надежды», высокую оценку музыкальной общности получили камерные сочинения композитора.

Но всенародное признание принесли ему оперетты, киномузыка и эстрадные песни, такие, как «Песня о друге», «Голубые города», «Я шагаю по Москве», «Звезды в кондукторской сумке», «На кургане...» Некоторые из них прозвучали в отчетном концерте.

Симфонический оркестр Горьковской филармонии исполнил три сочинения А. Петрова. Юношеская поэма «Радая и Лойко» по знаменитому рассказу М. Горького «Макар Чудра» уже звучала в нашем городе, сюиты из балетов «Берег надежды» и «Сотворение мира» исполнялись впервые.

Горячо принимали слушатели сюиту «Берег надежды», ибо дирижеру и коллективу оркестра удалось в полной ме-

ре раскрыть красочность, яркую эмоциональность и романтическую устремленность музыки, характерность ее танцевальных эпизодов, богатство и блеск оркестрового письма композитора.

Исключительный интерес вызвала сюита еще не законченного балета «Сотворение мира». На создание балета композитора вдохновил своеобразный цикл зарисовок французского художника Жана Эффеля. Близкие к детским рисункам, они сочетают наивность и непосредственность детского восприятия со свойственным Эффелю острым чувством современности.

Те же черты присущи музыке сюиты — то подчеркнута наивной, то очень острой, пикантной, сатирической. Кроме симфонического оркестра, композитор оригинально использует в ней звучание детских голосов.

Слушатели очень тепло встретили самых юных исполнителей — хор Горьковской капеллы мальчиков.

Высоко оценила публика и эстрадное искусство ленинградской певицы Марии Пахоменко — ее умение раскрывать глубинный смысл песни, ее тонкий музыкальный вкус, присущее ей обаятельное сочетание скромности и простоты с уверенностью и свободой сценического поведения.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед.