

1 011111 1311

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Ленинград

ВОСПЕВАЮЩИЙ ЖИЗНЬ

НАШИ
КАНДИДАТЫ

В РЯД ли найдется человек, который совсем не знает музыки Андрея Павловича Петрова. Песни, созданные им, популярны, его сочинения часто звучат по радио, телевидению и в концертных залах. Спектакли, поставленные на музыку композитора, идут во многих театрах страны и за рубежом. Широко известна его работа в кино.

Обычно творчество захватывает человека целиком. Когда зарождается, обдумывается, вынашивается замысел произведения, а затем постепенно претворяется в музыкальных образах, когда из множества набросков складываются сложные музыкальные конструкции, обретая точную форму, тогда кажется, что нет и не может быть ни одной свободной минуты для других дел.

Андрей Петров — человек кипучей энергии и разносторонних интересов — не замыкается в сфере личного творчества. Он умеет найти время для активной общественной деятельности. В его жизни творчество и общественная работа всегда идут рядом. Сегодня ему необходимо провести очередное заседание правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, которое он возглавляет. Завтра музыканта ждут в Москве. Как один из секретарей правления Союза композиторов СССР, он должен присутствовать на очередном заседании. Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР, членом которого состоит Андрей Павлович, просит срочно вылететь в одну из союзных республик — посмотреть и дать оценку новому музыкальному спектаклю, выдвинутому на соискание премии. А в родном городе А. Петрова ждут избиратели. Надо не только принять их, но и выслушать в просьбы людей, постараться помочь.

Андрей Павлович пишет музы-

ку, прежде всего музыку, отражающую сегодняшний день страны, мысли и чувства советского человека. «Современность была и остается основной, нет, точнее, единственной темой моего творчества», — говорит музыкант. С большим удовольствием работает он в песенном жанре, который позволяет наиболее быстро уловить пульс времени, откликнуться на события окружающей жизни.

Помните его «Песню о друге» из фильма «Путь к причалу»? Это была первая песня А. Петрова, сразу ставшая популярной. Она обратила на себя внимание удивительной простотой и искренностью. А вслед за нею родилась легкая, веселая мелодия «Я шагаю по Москве». В течение нескольких лет одна за другой появились такие популярные произведения, как «Голубые города», «На кургане», «Песня об отце». Гражданственность, романтическая настроенность, высокий художественный уровень и мастерство — вот их отличительные черты. В 1967 году за создание этих песен композитор был удостоен Государственной премии СССР. Это было признание его самобытного таланта.

Часто А. Петров обращается к созданию произведений крупной формы. Он пишет их не на отвлеченную тематику, а стремится к тому, чтобы слушатель смог уловить в его музыкальных творениях трепетное биение жизни. И здесь слово, поэтический текст имеют для него первостепенное значе-

ние. Композитора привлекают образы романтико-героического плана. Еще на студенческой скамье сочинил он симфоническую поэму «Радда и Лойко» по рассказу М. Горького «Макар Чудра». В творчестве современных поэтов он ищет и находит сюжеты своих музыкальных пьес. Так родился вокальный цикл «Простые песни» на слова итальянского писателя-коммуниста Д. Родари, вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь» на тексты В. Азарова, «Смерть пионерки» на стихи Э. Багрицкого. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина композитор на стихи советских поэтов создал «Патетическую поэму», удостоенную первой премии Балтийского завода.

С самого начала самостоятельной композиторской деятельности Андрей Павлович проявляет большой интерес к хореографии. На темы пушкинского «Станционного смотрителя» он создал балет для выпускного спектакля Хореографического училища. Вслед за ним — «Берег надежды», поставленный на сценах Москвы, Ленинграда, Одессы, Таллина, Ашхабада, а также в Болгарии. Совсем недавно Театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал премьеру нового спектакля «Сотворение мира», созданного на музыку А. Петрова. Постановка эта отмечена второй премией на Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль.

Композитор проявляет интерес к самым различным музыкальным жанрам. И все же, если одним



словом попытаться охарактеризовать самую сущность его творчества, то можно сказать, что главная его черта — жизнеутверждение.

Надо обладать очень точным чувством дисциплины труда, чтобы суметь сочетать напряженную творческую работу с активной общественной деятельностью. А. Петров был делегатом XXIII съезда КПСС, два созыва подряд он — член Горкома КПСС. В 1967 году избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

Второй раз выдвинут А. П. Петров кандидатом в депутаты Верховного Совета республики по Октябрьскому избирательному округу № 100 Ленинграда. Это — еще одно признание его таланта, щедрости его душевных качеств.

Ю. ЗАРИЦКИЙ,
композитор

Фото В. ТУРОВА