

О ЧЕМ МЫ ДУМАЕМ, О ЧЕМ СПОРИМ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ВРЕМЕНИ

Однажды на
Адмиралтей-
ском заводе после
концерта ко мне
подошла группа ра-
бочих. Один сказал:

«Напишите песню
о нашем заводе, о том, как мы строи-
м корабли». Другой возразил: «Не
нужно писать о нашем заводе и о
нашей профессии. Напишите просто
хорошую песню, и, если она будет ду-
шевной, понравится нам, это и бу-
дет песня о нас». Они заспорили. Ме-
ня заинтересовал этот разговор.

В письмах, которые получаем мы,
композиторы, люди нередко просят
нас написать песню о той или иной
профессии. Может, такое желание и
правомерно. Но почему, например,
писи А. Пахмутовой о строителях
Сибири нравятся всем и поют их
далеко не только строители?

Размышляя о советской песне по-
следних лет, замечаешь, что при-
стальное внимание художника к
внутреннему миру человека стало
особенно характерным. И это очень
важно, особенно когда звучат значи-
тельные темы, вызывающие чувство
любви к Родине, поднимающие об-
щественное самосознание человека.
Эти темы и раньше привлекали ма-
стеров песни. Но воплощение их ча-
сто было, может быть, более плакат-
ным. Сейчас же в песнях больше как
бы личного, пережитого автором. То
же в известной степени можно ска-
зать и вообще о тенденциях нашей
музыки последних лет.

ЧТО ОПРЕДЕЛИЛО творческую ат-
мосферу наших дней? Конечно
же, 50-летие Октября, ленинский юби-
лей, XXIV партийный съезд. Эти собы-
тия выражают смысл нашей жизни.
Они и призыв к делу. Обращение к
современности требует от художника
высокой ответственности, глубины по-
стижения жизни, ее проблем.

Но это еще не все. Как горька бы-
вает ошибка, если художник думает:
он пишет о стройке, живет на строй-
ке — значит, в своем творчестве со-
временен. Конечно, этого мало. Новые
темы не могут быть выражены в ис-
кусстве только традиционными сред-
ствами. Новые идеи, новые образы
неминуемо диктуют художнику и но-
вые приемы и средства выражения.
Мне всегда непонятными были люди,
которые боялись новых звучаний лишь
потому, что они непривычны. Достиже-
ния гармонии С. Прокофьева, полифо-
нии Д. Шостаковича, оркестра Б. Бар-
тока, ритмики И. Стравинского и мно-
гие другие художественные завоевания
музыкального искусства нашего века
фактически по праву признаются клас-
сическими, и каждый вступающий на
самостоятельный творческий путь ком-
позитор уже не может пройти мимо
этого.

И, однако, я задаю себе вопрос:
можно ли считать себя современным
композитором, если ты овладел совре-
менными художественными вырази-
тельными средствами? Нет, этого не-
достаточно. Для сегодняшнего худож-
ника важна мировоззренческая зре-
лость, умение разобраться в нынешнем
сложном мире, который характерен
крупными социальными сдвигами.

Я вспоминаю композиторов, кото-
рые не без успеха применяли новей-
шие художественные приемы и счи-
тали, что находятся в авангарде ис-
кусства. Однако их путь закончился
творческим тупиком. Ничего не оста-
лось, кроме воспоминаний о сенсаци-
онной шумихе.

Если суть исторических событий пе-
редается через судьбы конкретных лю-
дей, они становятся особенно понят-
ными и близкими. Обращение к ис-
торическому документу или факту как
литературной основе музыкального
произведения — новое в нашей музыке.
Так, волнующая история создания в
Петрограде по инициативе В. И. Ле-
нина первой детской музыкальной шко-
лы легла в основу кантаты ленинград-
ского композитора В. Сорокина «Цве-
ты Ильича». Газетное сообщение два-
дцатых годов о праздновании в глухом
азиатском селении дня памяти Ленина
через поэзию Б. Брехта воплотилась в
кантату другого ленинградского авто-
ра — Б. Архимандритова.

Говоря о современности в искусстве,
хотелось бы высказать свое мнение по
поводу так называемого «социально-
го заказа».

Многие за рубежом несколько вуль-
гарно и примитивно воспринимают по-
нятие «социальный заказ». Смысл же
его заключается в том, что каждый
советский музыкант в союзу со сво-
им талантом, со своими убеждениями
и симпатиями пишет о том, что ему
близко, тем самым откликаясь на те
или иные общественные явления. Ска-
жем, для творчества наших популяр-
ных ленинградских песенников В. Со-
ловьева-Седого или Г. Носова есте-
ственным было написание песен о рабо-
чих людях города на Неве. В этих
песнях звучит то, что близко им, как
художникам, о чем они сами думали
и мечтали. А вот композитора Н. Чер-
винского, который тяготеет к круп-
ным симфоническим полотнам, волну-
ет тема памяти о тех, кто погиб в дни
обороны Ленинграда, — и он написал
реквием «Мемориал» для исполнения
на Пискаревском кладбище.

ХУДОЖНИК должен чувствовать и
понимать свое время, знать со-
временников. Этому помогает общест-
венная и музыкально-просветительная
деятельность Союза композиторов.

В практике творческих союзов суще-
ствовали разные формы общения с
представителями рабочего класса, со
всеми, трудящимися. Например, выезд
на крупные стройки, в село. Но опыт
убеждает — для глубокого познания
жизни этого недостаточно. Чтобы по-
настоящему узнать современников, их
интересы, запросы, вкусы, нужны
встречи не только в торжественные

Андрей ПЕТРОВ,
композитор, лауреат
Государственной премии СССР

□ □

дни. Нужно быть
не только гостем,
а стать, как гово-
рится, своим чело-
веком.

У нас в Ленинграде между компо-
зителями и теми, для кого они созда-
ют свою музыку, возникли качествен-
но новые, более глубокие и действен-
ные связи. Как и у всех ленинградских
творческих союзов, у нашей компози-
торской организации появился «второй
дом». Это одно из ведущих промышлен-
ных предприятий города — прослав-
ленный Балтийский завод. Свое содру-
жество с кораблестроителями мы,
разумеется, не ограничиваем концер-
тами, экскурсиями, лекциями. Главным
для нас стало глубокое понимание
процессов, которые происходят в кол-
лективе. Мы знакомимся с людьми, их
интересами, проблемами — житейскими
и производственными. Мы вместе
обсуждаем свои новые сочинения, спо-
рим об искусстве, о художественных
вкусах. Словом, и идея и практика
«второго дома» оправдала себя, и мы
надеемся, что связи наши будут ук-
репляться и впредь.

Заметили ли вы, что часто совре-
менную тему художник выражает,
обращаясь к темам внешне вроде бы
несовременным? А. Хачатурян обра-
тился к восстанию Спартака. Древ-
няя история. Однако идея освобожде-
ния человека от всякого гнета, наци-
онального и социального, — разве не
современная идея?

Недавно на сцене Ленинградского
театра оперы и балета имени С. М.
Кирова был поставлен мой балет
«Сотворение мира». Казалось бы,
древнее сюжета не придумаешь:
библейская легенда о сотворении
человека. Но что привлекло балет-
мейстеров Н. Касаткину, В. Василье-
ва и меня? Почему мы обра-
тились к рисункам лауреата Междуна-
родной Ленинской премии мира Жю-
лиана Эффеля? Не только потому, что
это смешные, забавные рисунки, и
они позволяют сделать веселый спек-
такль. И не только потому, что здесь
остро звучит антирелигиозная тема.
Нас в первую очередь увлекло то, что
там речь идет о добре и зле. Но если
в древности люди олицетворяли добро
с богом, а зло — с дьяволом, то в
наше время эти категории социально
конкретны. Смысл балета в том, что
только от самих людей зависит буду-
щее мира. В музыке финала исполь-
зована тема Радости из Девятой сим-
фонии Бетховена. Я обратился к ней,
как обращаюсь композиторы и ве-
чно современным мелодиям, потому
что эта тема стала музыкальной эм-
блемой гуманизма, гимном человече-
ству.

В ТВОРЧЕСТВЕ современных компо-
зиторов, в репертуаре певцов ны-
не все чаще и чаще звучат народные
русские песни, делаются новые их об-
работки. Это очень радостно, пото-
му что народное искусство — это ог-
ромный мир, который питает и обога-
щает музыкальное искусство. Одна из
самых интересных музыкальных парти-
тур последнего времени, построенная
на народном материале, — оратория
Р. Щедрина «Ленин в сердце народ-
ном». О Владимире Ильиче рассказы-
вается достоверным музыкальным и ли-
тературным языком простых людей. В
оратории использованы русские народ-
ные и документальные тексты, звучат
интонации, идущие от русских напе-
вов. Заканчивается оратория широкой,
проникновенной мелодией. И не слу-
чайно автор избрал исполнительницей
Л. Зыкину: она, как никто другой, вы-
ражает суть музыки. Это пример,
когда в произведении удачно сочетае-
тся народное русское начало с приема-
ми современного музыкального письма.

Многих современных музыкантов
глубоко волнует то, что в музыке ны-
нешнего времени наматился большой
разрыв между так называемой
«серьезной» и так называемой «лег-
кой» музыкой. Он заключается в том,
что «легкая» музыка в наши дни соз-
дается все более упрощенным арсеналом
средств, а «серьезная» становит-
ся все сложнее. Представители различ-
ных жанров «разговаривают» как бы на
разных музыкальных языках. Компози-
торы делают попытки преодолеть этот
разрыв, работают в разных жанрах,
стараясь сблизить их, сочетать
«серьезное» и «легкое». Произведения
такого плана есть и у А. Хачатуряна,
и у Т. Хренникова, и у М. Кажлаева.
Думается, для нашего искусства, ко-
торое демократично в своем сущест-
ве, такие поиски закономерны.

В письмах слушателей порой встре-
чаются самые противоречивые взгля-
ды. Одни любят джаз, легкую музыку.
Другие считают, что только серьезная
музыка — настоящее искусство. Мир
музыки многообразен. Он включает в
себя и народные песни, и симфониче-
скую и джазовую музыку. Каждая из
этих областей таит в себе много пре-
красного, несет радость человеку. И
отдавать предпочтение чему-либо од-
ному было бы неправильным. Конеч-
но, песню понять гораздо легче, а
«серьезная» музыка требует извест-
ного «слухового опыта», более сосре-
доточенного внимания.

Познание прекрасного — не стихий-
ный процесс. Наши достижения в
пропаганде музыкального искусства, в
деле музыкального просвещения не-
сомненны. Вместе с тем концертные
организации в последние годы отдают
явное предпочтение эстраде. Этому
служит, кстати, и яркая реклама. И,
буду откровенен, далеко не все из
этих броских афиш, плакатов, стендов,
транспарантов обещают нам встречу
с талантливым и волнующим искусст-
вом. Действительно же интересные
и крупные музыкальные события
иных жанров подчас проходят неза-
меченными для многих. Как хочется
порой видеть такую рекламу: «Слушай-
те новую симфонию Д. Шостаковича»,
«Познакомились ли вы с новым циклом
песен А. Пахмутовой «Созвездие Гага-
рина»?», «Приобретайте абонементы
на концерты симфонической музыки».

ЛЕНИНГРАД.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

1.1 АВГ 1971