

Минус "урада"
29.08.1940.

СВЕРЯЯСЬ С ВЕЛИКИМ ВРЕМЕНЕМ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ВО ВСЕ ВРЕМЕНА существования искусства на земле перед художником неизбежно вставал вопрос — соответствует ли его творчество времени, его идеям и проблемам. Но, может быть, никогда этот вопрос не стоял так остро для художника, как в наши дни. Стремительное социальное развитие человечества и ломка общественных формаций, острейшая борьба идеологий, философских концепций, активизация средств буржуазной массовой информации — все это требует от художника глубокого понимания, верного осознания происходящего, если он хочет быть подлинно прогрессивным художником. Писатель, живописец, композитор, стремящийся к подлинной современности своего искусства, должен не только в совершенстве владеть современным художественным мастерством, но и обладать мировоззренческой зрелостью.

Наш век дает немало трагических примеров, когда по-настоящему талантливые композиторы, живописцы, поэты, применяя новейшие художественные приемы и находясь якобы в авангарде искусства, заканчивали свой путь творческим тупиком, не оставляя ничего, кроме воспоминаний о сенсационной шумихе.

При всей оснащенности их современной техникой, при всех многочисленных (и часто очень интересных) находках в области технологии искусства эти художники оставались в стороне от всего того, чем живет прогрессивное человечество. О них великолепно сказал Мартин Андерсен Нексе: «Я презираю художников, выдающих голову окружительные сальто-мортале под куполом храма искусства, но не умеющих согреть простое человеческое сердце».

Задачи, стоящие перед советским искусством, художниками, всегда отличались высокими моральными и нравственными критериями, они призывают утверждать светлые, прекрасные идеалы, утверждать величие человека и гневно осуждать всякое насилие и бесчеловечность. Этими высокими идеями, гуманистическим пафосом пронизана наша литература. Эти же идеи утверждает и советская музыка. И творчество Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова и других — яркое тому подтверждение.

Стремление к современности в искусстве проявляется прежде всего через идеи, и тему, лежащую в основе произведения. Идеи Великого Октября и Ленина, идеи прогресса и подлинного гуманизма лежат в основе наиболее значительных работ ленинградских композиторов последних лет. «Вирифея» С. Слонимского и «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Двенадцать» В. Салманова и «Мемориал» Н. Червинского — эти произведения неизменно волнуют слушателей величием замысла, глубиной и выразительностью воплощения. Значительные и крупные темы современности стали подниматься в таких жанрах, как балет, оперетта. Многие песни В. Соловьева-Седого, Д. Прицкера, Г. Портнова, В. Баснера, А. Колкера, Ю. Зарицкого родились, как непосредственный отклик на волнующие события наших дней.

Сейчас нередко наше общество ставит перед художником конкретный социальный заказ. Так у нас родилась целая сюита песен о славных ленинградских заводах и фабриках, написанная композиторами и поэтами нашего города. Так, в память о погибших за оборону Ленинграда специально для Пискаревского кладбища Н. Червинским был создан величественный реквием «Мемориал». Так, наконец, совсем недавно нашими композиторами и поэтами были написаны песни о дружбе Ленинграда и финского города Турку. Идеи многих музыкальных произведений были подсказаны их авторам конкретными событиями, образами реально существующих людей.

Стремление к документальности темы, стремление положить в осно-

ву произведения искусства реальный факт, заключающий в себе большой философский или социальный заряд, до сих пор было более характерно для литературы, кино, театра. Теперь это становится характерным и для музыки.

Волнующая история создания в Петрограде по инициативе В. И. Ленина первой детской музыкальной школы легла в основу кантаты В. Сорокина «Цветы Ильича». Газетная заметка 20-х годов о праздновании в глухом азиатском селении дня памяти Ленина послужила основой для поэмы Б. Брехта, а теперь воплотилась в кантату Б. Архимандритова «Ковровщики».

Обращение к теме больших социальных событий, обращение к важным историческим документам требует от композитора идейно-философской зрелости и высокого уровня художественного мастерства. Только при этих условиях мы вправе рассчитывать на рождение произведения искусства, достойного великого смысла своего реального источника.

Произведения о нашей современности определяют главную тему всего советского искусства. Но в то же время мы знаем и примеры, когда произведения, в основе которых лежат исторические, а порой и мифологические сюжеты, звучат остро современно, заставляют нас и сегодня думать, волноваться, сопереживать. Мы ясно ощущаем в таких произведениях бичение современной мысли. Внимание композитора приковывают в этих случаях историческое событие или легенда, позволяющие ему выразить какие-то очень важные идеи сегодняшнего дня. Мы чувствуем это в ораториях «Прометей» и в «Слове о полку Игореве» Л. Пригожина. Таким очень «сегодняшним» по духу при мифическом сюжете обещает быть балет С. Слонимского «Икар».

Естественно, что в музыкальных произведениях, созданных на основе литературного источника или имеющих определенную программу, современность идей и образов проявляется более конкретно и ясно. В музыкальных жанрах, лишенных таких литературных ориентиров, — в симфонии, квартете, инструментальном концерте — смысловое содержание проявляется более сложно и опосредованно, через идейно-образный круг чувств, мыслей, ассоциаций. Но мы вправе и здесь говорить, современно или нет такое произведение. Первая симфония и инструментальные концерты Б. Тищенко, Четвертая симфония О. Евлахова, Концерт для оркестра Б. Арапова, музыка для струнных и ударных В. Успенского, Скрипичный концерт В. Арзуманова, Четвертый квартет В. Баснера, камерные сочинения Г. Уствольской — все очень разные произведения отмечены в то же время яркой современностью содержания и формы.

Современные идеи и темы неизбежно диктуют художнику новую форму выражения. Поиски новых приемов и средств, обновление музыкального языка проходят в советской музыке в самых различных направлениях, но прежде всего в мелодике, в интонации.

Например, творчество В. Салманова или Б. Тищенко представляет собой своего рода аккумулятор самых разнообразных мелодических источников сегодняшнего дня: народной и современной песни, бытовой музыки, завоеваний мелодики инструментализма.

Для творческого же метода В. Гаврилина или С. Слонимского более показательна сосредоточенность в основном на русском песенном фольклоре. Творческая приверженность композиторов к использованию и разработке различных видов фольклора и интонаций «звучащего быта» часто соединяется с использованием разнообразного арсенала новых средств композиторской техники. И когда такое соединение получается художественно убедительным, образно

выразительным, мы говорим о новых творческих явлениях в музыкальном языке.

В ПОСЛЕДНИЕ годы в творчестве ленинградских композиторов отчетливо ощутима тенденция демократизации искусства. Эта, характерная и для других искусств, тенденция проистекает от самой демократической сущности нашей культуры, когда каждый советский художник старается своим творчеством обратиться к возможно большому количеству людей, разных возрастов, профессий и вкусов. При этом эта демократизация искусства отнюдь не ведет к его упрощению. Демократичность искусства для советского художника означает исполнение в современном творчестве всего мирового богатства человеческой культуры.

Характерна, например, тенденция к сближению «полярных» жанров, в большей или меньшей мере присущая многим ленинградским композиторам. Очень отчетливо проявляется она, например, в кантатах Г. Белова, Б. Кравченко. В сочетании сложных симфонических форм с простыми песенными решаются многие эпизоды в новой опере В. Успенского «Интервенция».

В наше время острой идеологической борьбы не случайно столь частое обращение композиторов к поэзии, к слову. Это позволяет более конкретно определить свою философскую позицию, более точно выразить идею произведения. Появились новые, интересные музыкальные жанры, где наравне с музыкой равноправно выступает поэзия, пение чередуется с чтением стихов. Такова «Северная поэма» В. Соловьева-Седого на стихи Г. Горбовского, «Ленинградская поэма» Г. Белова на стихи О. Берггольц. Появились и незнакомые ранее жанры: радиооперы, телебалеты, киномюзиклы и т. п. В старые жанры музыкального театра привносятся стремительность действия, динамика драматургии, сложный и выразительный монтаж. Здесь огромное поле деятельности для воплощения больших и разнообразных тем в новых синтетических формах. Но работы ленинградских композиторов, режиссеров, операторов в этом плане — по существу, пока еще первые, хотя во многом и удачные, опыты.

СЕЙЧАС деятельность всей советской творческой интеллигенции направлена на подготовку к XXIV съезду нашей партии. В преддверии этого большого события ленинградские композиторы завершают много новых произведений самых различных жанров, с большинством из которых ленинградцы смогут познакомиться в этом сезоне. Радостно отметить значительные успехи в одном из самых важнейших жанров — жанре музыкального театра. Многие произведения ленинградских авторов включены в планы наших театров. В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова — оперы «Интервенция» В. Успенского и «93-й» Г. Белова и балет «Гамлет» Н. Червинского; в Малом театре оперы и балета — балеты «Старик Хоттабыч» Н. Симонян и «Икар» С. Слонимского (последний ставится также в Большом театре Союза СССР), в Театре музыкальной комедии — оперетты «У родного причала» В. Соловьева-Седого, «Южный Крест» В. Баснера.

В симфонических концертах, по радио и телевидению прозвучат новые симфонические произведения: сюита О. Евлахова «Бронзовая сага» (посвященная Ленинграду), кантата Л. Балая «Россия пишет Ленину», радиоопера В. Богданова-Березовского «В городе Ленина», вокально-симфонический цикл В. Баснера «Вечный огонь», симфония Л. Пригожина «Картины Ленинграда». Будут созданы новые песни о партии, о нашей Родине, о Ленинграде. Составятся концерты и встречи с рабочими Балтийского завода, трудящимися Волховского района, а также выступления на крупнейших предприятных Октябрьского района.

В новых произведениях — в операх и симфониях, кантатах и песнях — мы встретимся вновь с образами наших современников, утверждающих светлые идеи мира и прогресса, прославляющих великое назначение Человека на Земле. В центре внимания композиторов — наше великое время, по которому они сверяют, истинна ли современность их творчества.

Андрей ПЕТРОВ,
председатель ленинградской
организации Союза
композиторов РСФСР