

1 5 ФЕВ 1972  
ет . . . . .

# ✓ Концерты Андрея Петрова

Авторские концерты известных советских композиторов всегда вызывают повышенный интерес слушателей, оставляют радостные впечатления от встречи с большой музыкой. Так было и на этот раз, когда гостей москвичей стал лауреат Государственной премии СССР композитор Андрей Петров.

Интерес слушателей столицы не случаен: А. Петров хорошо знаком любителям музыки как создатель произведений, наполненных большой гражданской ответственностью, проникновенным лиризмом, он дорог своим умением затронуть сокровенные чувства и мысли человека.

Композитор в равной мере успешно работает в самых разнообразных

жанрах. Его балеты, симфонические и камерные сочинения, музыкальные комедии принесли автору заслуженный успех. Особой любовью пользуются его песни. Они часто звучат в концертных залах, радио- и телевизионных программах, их поют профессиональные и самодельные артисты.

Концерты А. Петрова в Москве явились своеобразным творческим отчетом перед музыкальной общественностью столицы. Они дали слушателям глубокое представление о многогранной, плодотворной деятельности одного из ведущих композиторов Ленинграда.

Мы услышали вокальные сочинения разных лет, музыку из кинофильмов, познакомились и с новыми работами А. Петрова: впервые

в столице прозвучали антивоенная песня «Обращение» на стихи М. Дудина, ярко, эмоционально исполненная Э. Хилем в сопровождении инструментального ансамбля «Камертон» и оркестра, лирическая «Я к тебе не вернусь» (стихи И. Резника), которую проникновенно спела Л. Сенчина.

В концертах выступили также ленинградские певцы Л. Стачинская, Т. Калинин, П. Кравецкий, В. Матусов и В. Копылов. Им аккомпанировал недавно созданный Ленинградский концертный оркестр — великолепный пропагандист музыки советских композиторов (руководитель А. Бадхен). Среди участников этих празднеств и детский хор Ин-

ститута художественного воспитания детей под управлением В. Соколова.

Каковы творческие планы композитора?

— Своё пребывание в Москве, — говорит Андрей Павлович, — я использую для завершения музыки к фильму режиссера Д. Храбровицкого «Угрожение огня», посвященного освоению космоса, создателям космических кораблей. Ближайшая работа — опера «Петр Первый». Либретто Н. Касаткиной и В. Василева. Это будет масштабное героико-патриотическое произведение. И последнее. Недавно я получил предложение для меня режиссера Г. Чухрыя написать музыку для киномюзикла «Аэлита».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.