

ПЕРВАЯ

ВСТРЕЧА

✓

Года два назад в одном из своих авторских концертов я встретился с молодым ленинградским пианистом Олегом Маловым. Исполнялась незадолго перед тем написанная мною «Патетическая поэма». Хоть фортепианная партия в ней не сольная, а сугубо ансамблевая и не рассчитана на сколько-нибудь полное выявление возможностей артиста, Малов сыграл ее с такой ритмической энергией, с такой тембровой многокрасочностью, что не мог не вызвать с моей стороны самой живой благодарности и восхищения.

Новых встреч с даровитым музыкантом мне не пришлось долго ждать: теснейшим образом связанный с Ленинградской композиторской организацией, Олег постоянно выступает в концертах, фестивалях, творческих встречах с новыми произведениями. Он первый сыграл, в частности, некоторые сочинения Галины Уствольской, и это была глубоко впечатляющая интерпретация, достойная одного из самых талантливых и своеобразных наших композиторов.

Впрочем, Малов не ограничивается творчеством советских мастеров. Его репертуар обширен, но в нем заметно тяготение к музыке XX века.

В программы пианист, как правило, включает редко звучащие произведения, и они уже сами по себе обнаруживают его отменный вкус. Артист принимает участие и в камерных вечерах для небольшой аудитории. Он с удовольствием аккомпанирует певцам и инструменталистам и делает это на столь же высоком художественном уровне.

Олег Малов — художник ясно определившейся индивидуальности. Музыкальная ткань, возникающая под его пальцами, ясна, прозрачна, она сплетена из тонких и конкретных линий — в большей мере здесь уместно сравнение с графикой, нежели с живописью. Никакого стремления удивить, поразить слушателя, никакой виртуозной мишуры. Его игра эмоциональна, строга, даже сурова. Очевидно, поэтому в ней особенно дороги своей целомудренностью моменты лирические. Объединяет все удивительно живая импульсивность ритма, выявляющая огромную внутреннюю, целенаправленную энергию.

Андрей ПЕТРОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

ЛЕНИНГРАД.