

# ОЗВУЧЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ РОССИИ

В дни третьего съезда композиторов РСФСР состоялась московская премьера нового сочинения Андрея Петрова — вокально-симфонического фресок «Петр I».

В разговорах об этом сочинении, как правило, неоднократно повторяется слово «впервые». Действительно, многое Андрей Петров сделал здесь впервые. Впервые столь глубоко и достоверно воплотил в музыке образ Петра I и его эпохи, впервые использовал в сочинении характерные интонации и ритмы, бытовавшие в начале XVIII века. Впервые сумел осуществить убедительный синтез этих интонаций, духа эпохи с современными, «сегодняшними» приемами изложения музыкального материала. Эти «впервые» — свидетельства активного, неустанного поиска, без которого немислимо подлинное творчество.

Стремясь точнее воссоздать облик эпохи, композитор провел огромную исследовательскую работу, отыскивая те песни и напевы, которые бытовали на Руси в XVIII веке. Интонации так называемых «виватных кантов» (приветственные песнопения) петровских времен придадут сочинению не только свежесть, но и величественность, эпическую строгость и достоверность. Великолепно звучат в эпизоде поминовения павших напевы традиционных русских народных плачей. Яркой, запоминающейся мелодией предстает в партитуре тема панегирического канта «Жила бы только Россия...», ставшая не только музыкальной, но и смысловой лейттемой произведения.

Все это придает сочинению своеобразный и яркий колорит. Неспешные, терпкие движения плотных «пластов» в хоре и оркестре, звонкоголосые запевы хоровых групп, никнущие, трепетные попевки женских голосов, сумрач-

ный «летописный» склад повествования и одновременно яркие, светлые, гимновые кульминации. Музыка Петрова сложна по своим образно-стилистическим средствам, но настолько точно по мысли, выверена в деталях, ясна в драматургическом замысле,

**Р. ЩЕДРИН,**  
лауреат Государственной  
премии СССР

что восприятие ее доступно будет, убежден в этом, самым широким слушательским массам. А качество это совершенно необходимо в жанре оперы, над которой, насколько мне известно, А. Петров увлеченно работает в настоящее время, рассматривая «фрески» как подготовительную работу, своеобразный эскиз к крупному театральному сочинению.

Одно из важных средств выражения — голоса оркестра. Так, к примеру, очень тонко использованы тембры медных инструментов, имитирующих звуки роговых оркестров тех времен. Важную роль играют низкие регистры — сочные, «угрюмые», словно уводящие нас в глубь веков. Интересный образец оркестрового письма А. Петрова — эпизод Полтавского боя в третьей части («Битва со шведами»). Батальные сцены — не редкость в русской музыке. Но Петров вновь выступает здесь как оригинально мыслящий художник. Его оркестр звучит многослойно, как бы «стереофонически», словно заполняя все пространство зала. Создается ясное ощущение широкого простора, поля битвы и массы воинов.

Создавая образ далеко отстоящей от нас эпохи, Петров мыслит как современный ху-

дожник. Это проявляется не только в самом подходе к решению темы, но и в тех приемах, которыми пользуется композитор. В партитуре достигнут убедительный синтез подлинных, «документальных» старинных интонаций и ритмов с оригинальными формами их развития, которое основывается у Петрова на таких современных принципах, как монтаж, противопоставление, наложение, контрастное сопоставление...

Андрей Петров относится к числу тех художников, которые умеют очень разумно отбирать во множестве приемов современной композиторской техники именно те, что единственно необходимы ему в данный момент для выражения волнующей его мысли. В этом отношении очень интересна хоровая партитура «Петра I» — одновременно сложная и простая. Сложная для исполнителей — своим перекрестным многоголосием, расслоением по голосам; и простая — для восприятия слушателей, потому что создает объемный, живой, полнокровный образ народа, остро и непосредственно реагирующего на ход событий.

Психологически точен, глубок и образ Петра, в котором композитор стремится показать то разнообразие и контрастность чувств и эмоций, что обуревали царя в труднейшие для России годы. Особенно примечателен монолог Петра из второй части («Снятие колоколов»), где царь призывает народ слиться все силы для победы над врагом.

Разнообразные эпизоды сочинения — лирико-психологические и батальные, драматические и панегирические, виватные — складываются в стройное целое, объединенное прежде всего общей мыслью и стилевым единством. Произведение состоит из четырех частей («Как на нас господь поразгневался», «Снятие колоколов», «Битва

со шведами», «Гимн России и войску русскому») и завершается виватным кантом — песнопением во славу России.

Немалая заслуга в создании единой композиции принадлежит и авторам текста — Н. Касаткиной и В. Васильеву. Хореографы и артисты балета, хорошо известные у нас в стране и за рубежом своими оригинальными балетными постановками, Касаткина и Васильев на сей раз выступили в новом для себя жанре и проявили незаурядную эрудицию, прекрасное драматургическое чутье и чистоту вкуса.

Заслуживает самой высокой оценки Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, которым дирижировал Дмитрий Китаенко. Оркестр этот смело можно назвать истинным энтузиастом советской музыки — многие партитуры советских композиторов впервые зазвучали в исполнении этого замечательного коллектива, многие опысы получили здесь яркую и убедительную трактовку. И в интерпретации труднейшей партитуры Петрова коллектив проявил блестящее мастерство, тончайшую музыкальность, подлинный профессионализм и виртуозность.

С наилучшей стороны показала себя и Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла, руководимая Ю. Уховым. Талантливый коллектив вновь порадовал эпической мощью звучания, обилием динамических красок, чистотой интонации, красотой звука.

Хор, оркестр и солисты (Л. Романчук, И. Корнилова и Л. Солодилова) увлеченно, точно и безукоризненно выполняли волю дирижера Дм. Китаенко, трактовка которого убеждала силой контрастных сопоставлений, остротой динамических перепадов, мобильностью ритмического пульса, мягкостью лирико-психологических эпизодов и сочностью кульминаций.

Успех, который выпал на долю вокально-симфонических фресок и их исполнитель, более всего свидетельствует о том, что советская музыка обогатилась еще одним талантливым сочинением.