

# СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ...

## На V съезде Союза композиторов СССР

Широкая панорама музыкальной жизни страны предстает в выступлениях делегатов V съезда Союза композиторов СССР. 3 апреля он продолжал работу в Колонном зале Дома союзов. Идет заинтересованный творческий разговор о высоко предназначении советского музыкального искусства, о его роли в духовной жизни народа.

Первым в прениях выступил ленинградский композитор А. Петров.

(Выступление А. Петрова публикуется ниже).

— Очень трудно себе представить человека, не знающего ни одной песни, — сказал, приветствуя делегатов съезда, сталевар завода «Электросталь», депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда В. Постников. — Лирические, трудовые,

бытовые, исторические — их пела наши прадеды и деды, отцы и матери. Их любим петь и слушать мы. А как они поднимают настроение! Скоро — Всесоюзный коммунистический субботник. А мне вспоминается предыдущий. Идет народ через проходную, а из репродуктора льется музыка, звучат песни. Они вносят яркость и праздничность в нашу жизнь. И так прекрасно, что, кажется, сердце поет. И работать хочется лучше и сделать больше. Вот ведь какую силу имеет песня!

— Мы отлично понимаем, — заявила А. Пахмутова (Москва), — что наши произведения должны быть на уровне уникальных станков и машин, создаваемых рабочими и инженерами, на уровне открытий ученых — словом, на уровне всего того, что составляет законную гордость трудящихся нашей страны. Советские мастера искусств осознают свой высокий долг перед временем, перед народом, подчеркивая-

лось в выступлениях на съезде.

Это обязывает их быть бесконечно требовательными к себе. Творить для народа, создавая произведения, созвучные нашей героической жизни, активно содействовать развитию музыкальной культуры — об этих и других проблемах говорили на съезде С. Туликов (Москва), А. Штогаренко (Киев), Г. Ширма (Минск), Р. Шедрин (Москва), Г. Орджоникидзе (Тбилиси), Е. Рахмадиев (Алма-Ата), Г. Раман (Рига), Э. Мирзоян (Ереван), Е. Светланов (Москва), Ю. Келдыш (Москва), первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. Орлов и другие.

Горячий привет от музыкантов братских социалистических стран передали делегатам съезда Тибор Шараи (ВНР), Ван Тонг (ДРВ), Вольфганг Лессер (ГДР), Роберт Санчес Феррер (Куба).

4 апреля V съезд Союза композиторов СССР продолжает работу. (ТАСС)

## Выступление А. П. Петрова

(Председатель Ленинградской организации Союза композиторов СССР)

Я думаю, что сегодня каждый из нас, сидящих в этом зале, мысленно вспоминает все те большие и значительные события, которые произошли за эти годы в музыкальной жизни страны, в музыке его республики, его родного города. Этим событиям было много и много по-настоящему радостных.

С новыми выдающимися произведениями выступили наши прославленные мастера — Шостакович, Хачатурян, Хренников, Кабалевский.

Те, кого еще на прошлом съезде мы называли талантливым молодежью, — Шедрин, Слонимский, Канчели, Тищенко, Скорик, — выросли в зрелых и ярких художников. Стали известны новые многообещающие имена молодых. Заметно вырос музыкальный уровень советских людей, увеличился размах пропаганды советской музыки.

Немало яркого, интересного и значительного было за эти годы и в Ленинграде, городе поистине мировой музыкальной славы, городе замечательных музыкальных традиций, городе, где находится сейчас одна из крупнейших композиторских организаций страны. О многом можно было бы сегодня здесь рассказать. О замечательных симфонических партитурах Арапова, Евлахова и о написанных недавно впечатляющих вокальных циклах Соловьева-Седого, посвященных нашим современникам. О талантливых камерных сочинениях Уствольской, Прягожина, Баянжикова и о прекрасной хоровой музыке Салманова. Об увлекательных детских операх Бавевича и о получивших широчайшую популярность патристических песнях Баснера.

Немало можно было бы рассказать и о работах ленинградских музыковедов. Например, о двух пензенских научно-теоретических сборниках — «Страницы музыкальной ленинщины» и «Учение Ленина и вопросы музыковедения». Или о только что вышедшей великолепной книге Друскина о Стравинском. Но о всех созданных произведениях, о всех написанных книгах не расскажешь. И мне хотелось бы поговорить сегодня о роли творческой организации в идеологической и культурной жизни города в связи с раздумьями о творческой и музыкально-общественной деятельности Ленинградской композиторской организации.

В богатой и бурной музыкальной жизни Ленинграда Союз композиторов с каждым годом играет все более важную и активную роль.

С музыкальными театрами и концертными организациями, с радио и телевидением мы стараемся установить постоянные и тесные творческие контакты, в процессе которых можно было бы выбрать наилучшие кандидатуры для осуществления того или иного замысла и использовать композитора в работе над такой темой и в таком жанре, где бы он смог проявить наиболее сильные стороны своего дарования. С некоторыми музыкальными учреждениями города (с Театром оперы и балета им. С. М. Кирова, Малым оперным театром, Ленинградским радио) нам удалось уже многого добиться. В отношениях с другими учреждениями еще многое предстоит сделать. Положительные результаты творческих контактов лучше всего можно ощутить на репертуаре оперных театров.

В афишах Театра имени Кирова и Малого сейчас 10 постоянно идущих спектаклей (опер и балетов) ленинградских авторов. До конца сезона состоится еще три премьеры — два балета и одна опера. А в планах будущего сезона этих театров — премьеры еще двух новых опер ленинградских композиторов. Живой интерес театров города к творчеству наших композиторов способствовал большому оживлению в жанре музыкального театра. К нему обратились очень многие наши авторы. И новые музыкальные спектакли ленинградских композиторов поставлены и ставятся не только в родном городе, но и в Петрозаводске (опера Заринского), Горьком и Одессе (оперы Кравченко), Алма-Ате (опера Архимандритова). Тематика новых опер и балетов постепенно расширяется. От исторического прошлого, революции, гражданской войны композиторы все ближе под-

ходят к важнейшим темам советского искусства — к темам нашей современности. Так, Успенский пишет романтический балет по мотивам пьесы Розова, действие которого происходит в годы Великой Отечественной войны, а Дзержинский заканчивает оперу о наших современниках по известному роману Кочетова «Семья Журбиных». Первые успехи в жанре оперы и балета — это наши общие успехи, достигнутые совместными усилиями композиторов и театров.

Всем хорошо известно, что наиболее интенсивным творчеством, как правило, становится в тех жанрах, где мы, композиторы, встречаемся с энтузиазмом и вниманием исполнителей. У нас в Ленинграде это происходит в опере, балете, в камерной музыке, в песне. Именно в этих жанрах появляются наиболее интересные произведения, и они чаще всего звучат. И, наоборот, — там, где исполнительство у нас пассивно, там мы не можем похвастаться большими результатами. И, скажем, незавидное состояние профессиональных хоровых коллективов Ленинграда сильно сказывается на том, что крупных, интересных хоровых сочинений в нашем городе за последнее время очень мало.

Я хочу еще раз напомнить, что успех композитора в том или ином жанре во многом зависит от состояния и уровня исполнительства в этом жанре, от таланта и энтузиазма музыкантов-исполнителей.

Ленинград — город трудовой славы, город славных традиций рабочего класса, и это накладывает особый отпечаток на всю нашу культуру, на все искусство. Дружба рабочих и работников искусств зарождалась в первые годы Советской власти, крепла в годы первых пятилеток. Но особенно сильно она проявилась в последнее время, вылившись в новые формы творческого и иного сотрудничества. Вот уже более пяти лет композиторы дружат с рабочими прославленного Балтийского завода. Проводятся концерты и беседы о музыке, встречи с молодыми рабочими и совместные обсуждения новых произведений. Устраиваются заводские смотр-конкурсы, на которых мы представляем наши работы, посвященные современной теме, а рабочие широко обсуждают их с помощью специально разработанной нашими музыковедами анкеты.

Но мы в нашей музыкально-общественной деятельности не ограничиваемся рамками одного завода. В сотрудничестве с рабочими-балтийцами мы ищем, пробуем новые формы музыкальной пропаганды, музыкально-эстетического воспитания и найденное, проверенное используем потом на других заводах, в сельских районах области, на многочисленных выездных фестивалях.

У нас написано немало произведений, посвященных теме труда, рабочим профессиям, но, откровенно говоря, среди них пока еще нет таких, которые бы стали широко известными и популярными.

Но, думая об этом, мы не должны забывать, что тема труда — это вообще во многом новая тема для музыкального искусства. Здесь пока еще нет богатых традиций, нет большого опыта, и все делается впервые. Говоря словами Маяковского, это — езда в неизвестное.

В литературе, кино, театре за последнее время появился ряд значительных произведений, посвященных теме труда. Вспомним хотя бы великолепный фильм «Председатель» или прекрасные пьесы «Человек со стороны», «Сталевары». И мы думаем, что принципиальные художественные находки писателей и режиссеров будут способствовать успешным поискам решения этой темы и в музыке.

Ежегодно мы устраиваем фестиваль новой музыки «Ленинградская музыкальная весна». Впервые фестиваль состоялся в 1965 году. С тех пор в его программах прозвучало огромное количество произведений самых различных жанров. Многие из них, получив путевку в жизнь на «Ленинградской музыкальной весне», вошли в репертуар исполнителей и часто звучат в нашей стране и за рубежом. Фестиваль стал тра-

диционным музыкальным праздником города, завоевал симпатии многих и многих любителей музыки, и теперь уже трудно представить себе музыкальную жизнь Ленинграда без него.

Заводской смотр-конкурс Балтийского завода и фестиваль «Ленинградская музыкальная весна» — два наших больших и основных музыкальных праздника. Во многом они разные — и по музыке, которая там звучит, и по слушательской аудитории. Но мы стремимся к тому, чтобы не было так, что на «Ленинградской музыкальной весне» — высокое искусство, глубокие темы, сложные жанры, а на заводских смотрах-концертах — искусство попроще, полегче по содержанию и форме. Мы стараемся постепенно сближать эти два музыкальных праздника и уже делаем для этого первые шаги. Так, на последнем заводском смотре-конкурсе, где в обсуждении музыки приняли активное участие рабочие завода, в числе лауреатов (наряду с песнями и эстрадными песнями) были названы и симфонические произведения — «Концерт-поэма» Евлахова и «Легкая симфония» Фалика.

Всей нашей деятельностью мы стремимся к тому, чтобы форма нашего сотрудничества с рабочими (смотри-конкурсы, концерты, лекции, беседы) стала теми вратами, через которые входят в мир большой музыки. Одной из самых важных задач мы считаем участие в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества. Чрезвычайно приятно отметить сегодня, что очень многие композиторы и музыковеды — музыканты самых разных поколений и самых различных творческих индивидуальностей — с увлечением работают для юных слушателей: сочиняют музыку, пишут книги, выступают с лекциями и беседами в прессе, по радио и телевидению.

Мы гордимся, что рожденная в Ленинграде в 1968 году «Неделя музыки для детей и юношества» ныне стала традиционной всесоюзной неделей и постепенно охватывает все новые и новые города страны.

Накопленный опыт композиторов, музыковедов, концертных организаций города в области детской музыки и музыкально-эстетического воспитания позволил нам поставить вопрос о создании у нас специальной детской филармонии.

Мы очень надеемся с помощью Министерства культуры РСФСР уже в ближайшее время торжественно открыть в Ленинграде первую в стране детскую государственную филармонию.

Последние годы ознаменовались новыми успехами нашей музыки за рубежом. И, может быть, ни одно из наших искусств не имеет сейчас в мире такого высочайшего авторитета, такого всеобщего признания, как музыкальное искусство. Нашим исполнителям восторженно аплодируют на всех континентах земного шара. Музыка советских композиторов все больше и чаще исполняется, издается, записывается на пластинки в самых разных странах. Крутейшие наши мастера избираются почетными членами различных музыкальных академий и обществ.

На нашем съезде состоится разговор о многих важных проблемах, которые волнуют нас, — о воплощении современной тематики, пропаганде, музыке нашего быта, детском музыкальном воспитании.

Думается, что нам следует подумать и о некоторых положениях устава Союза композиторов и, в частности, пересмотреть систему приема новых членов, которая сейчас во многом очень сложна.

Я думаю, что никогда еще ни в одной стране ни на одном композиторском съезде или музыкальном конгрессе не ставились с таким размахом и так глубоко важнейшие проблемы музыкального искусства, массового музыкального воспитания, никогда еще решение этих проблем не привлекало к себе такого широчайшего партийного, государственного и общественного внимания. Это накладывает на нас, советских композиторов, особую ответственность. Наша миссия высока и благородна, и мы должны ее с честью выполнять.