

НАШИ
ГОСТИ

П Е С Н Я, СИМФОНИЯ, О П Е Р А...

В концерте, открывшем заключительную неделю XI Донской музыкальной весны, впервые в Ростове прозвучало новое произведение известного ленинградского композитора, заслуженного деятеля искусства РСФСР Андрея Павловича Петрова — его вокально-симфонические фрески «Петр Первый», написанные для солиста, хора и фортепьяно. Оно имело огромный успех у публики. После концерта Андрей Павлович ответил на вопросы нашего корреспондента.



паганды лучших достижений советского музыкального искусства.

— Широкой публике, Андрей Павлович, вы известны своими песнями «Я шагаю по Москве», «На кургане», «Голубые города», «Песня о друге» и многими другими. Что вы сами считаете главным в жанровом многообразии вашего творчества?

— На определенном этапе творчества песня действительно занимала в моей жизни важное место. Ей же я обязан и вниманием к моим вокально-инструментальным, симфоническим произведениям.

Есть у меня и несколько балетов. Один из последних — «Сотворение мира» — был поставлен в Ленинграде, Львове, за рубежом.

Сейчас я целиком занят работой над оперой «Петр Первый». Идея ее создания возникла во время работы над вокально-симфоническими фресками «Петр Первый», написанными для солиста, хора и фортепьяно. Сначала они были задуманы как самостоятельное произведение и прозвучали впервые в 1971 году в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Успех превзошел мои ожидания. Сейчас рано говорить об опере, но скоро она будет поставлена. Подождем, что скажут слушатели.

— Довольны ли вы исполнением вашего произведения на фестивале в Ростове?

— Вокально-симфонические фрески «Петр Первый» исполнялись коллективом Ленинградской академической капел-

лы имени М. И. Глинки, солистом Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Любомиром Романчаком и симфоническим оркестром Ростовской филармонии. Я глубоко благодарен всем исполнителям. Хочется еще раз высказать свое восхищение и признательность художественному руководителю капеллы, видному музыканту, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Ленинградской консерватории А. М. Михайлову и дирижеру симфонического оркестра Ростовской филармонии, заслуженному артисту РСФСР Л. К. Кацу. Им я во многом обязан своим успехом у ростовской публики. Партитура фресок — не из легких, но исполнители успешно справились со своей задачей.

В дни фестиваля академическая капелла имени М. И. Глинки выступит перед трудящимися Ростова, Азова, Таганрога и Шахт. Думаю, что исполнительское мастерство этого коллектива никого не оставит равнодушным.

— И традиционный вопрос: ваши впечатления о Ростове?

— Этот город не может не понравиться. Нас здесь так тепло встретили, окружили таким вниманием и заботой, что уезжаю я преданным другом ростовчан. Были полезными и творческие встречи с ростовскими композиторами А. Артамоновым, Л. Израйлевичем, Л. Клиничевым, П. Гутинным и другими. Многое, что было исполнено на концерте фестиваля из произведений ростовских композиторов, оставило у меня яркое впечатление.

— Вы принимали участие в Пятом всесоюзном съезде композиторов, проходившем недавно в Москве. Какие вопросы решались в ходе его работы?

— Перед композиторами были поставлены большие задачи по музыкально-эстетическому воспитанию народа, повышению идейно-художественного уровня создаваемых произведений во всех жанрах музыкального творчества. Для этого необходимы более тесные и постоянные контакты композиторов с исполнительскими коллективами, с широкой аудиторией слушателей. Фестивали, подобные Донской музыкальной весне, предоставляют прекрасную возможность для про-