

● НАШИ ГОСТИ

С УЧАСТИЕМ АВТОРА

Есть любители, ценящие в искусстве лишь новизну и эксперимент, есть такие, кто оставляет за искусством право только развлекать и веселить. Одни любят оперу, другие — джаз, третьи — симфонию, четвертые — песню... И редко кому из создателей музыки доводится быть ценным в разных любительских кругах. Среди этих немногих — Андрей Петров, композитор на редкость разносторонний.

Монументальная историческая фреска и юношеская песня, трагедийная симфоническая поэма и озорная джазовая пьеса, остроумная оперетта и яркая по звукописи киномузыка сосуществуют в списке его сочинений. Отнюдь не тщеславным желанием «завладеть» всеми областями композиторского творчества движим Петров в своем тяготении к универсальности — его вдохновляет естественное для художника стремление возможно полнее охватить в творчестве жизнь, ее самые разные, несходные проявления.

Андрей Павлович, получив солидную композиторскую подготовку в музыкальном училище и в Ленинградской консерватории, уже на студенческой скамье написал два балета и симфоническую поэму «Радда и Лойко» (по Горькому), отмеченные чертами зрелости. Он начал как композитор сугубо академический.

В 1959 году на сцене театра им. С. М. Кирова был поставлен балет молодого автора — «Берег надежды», воплотивший тему высокого патриотизма в романтическом плане. Яркая театральная, красочная и мелодичная музыка балета привлекла внимание к композитору. Ему предложили сотрудничать с кинематографом. С его участием был создан фильм «Человек — амфибия», после которого заказы на музыку буквально посыпались. Строго отбирая лишь те темы и тех авторов, которые близки ему, Петров, тем не менее, написал уже музыку к двадцати лентам. Вот названия лишь наиболее известных: «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Два воскресенья», «Когда песня не кончается», «Укрощение огня»... Почти в каждой из картин — песни.

Впрочем, много песен Петрова не связано с кино. Песни Тили на стихи Е. Евтушенко написаны для спектакля «Легенда о Тиле Уленшпигеле» в театре имени А. С. Пушкина (с этим театром композитор сотрудничает много лет). «Обращение», «Земля людей» (песня об А. Сент-Экзюпери), «А люди уходят в море», «Я к

тебе не вернусь» созданы для эстрады. «Песня о моей стране» — для праздничных концертов.

Песни Петрова, мелодически — распевные, серьезные, сердечные, но по интеллигентному сдержанные, стали своеобразным «групповым портретом» молодого человека 60-х — 70-х годов. За лучшие из своих песен композитор удостоен Государственной премии СССР.

В то время, как, по мнению широких слушательских кругов, Петров все более утверждался в положении ведущего мастера песни и эстрадной музыки, он осуществлял интереснейшие замыслы в области «серьезной» музыки — замыслы, один другого значительнее и сложнее.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина написана «Патетическая поэма» на стихи советских поэтов — лирико-публицистическое произведение, воплощающее в цепи картин и раздумий тезис: «Ленин и теперь живет всех живых...»

Прозвучала оркестровая «Поэма памяти павших в годы блокады Ленинграда» — и слушатели в разных городах мира восприняли ее как оживший в звуках монумент.

В театре имени С. М. Кирова, а затем и на нескольких других советских и зарубежных сценах был поставлен балет Петрова «Сотворение мира».

Библейская легенда была в шутило — ироническом духе пересказана знаменитым французским карикатуристом Жаном Эффелем. Московские либреттисты и балетмейстеры Наталия Касаткина и Владимир Васильев предложили свою хореографическую версию «рисованной истории». И тогда появилась на свет музыка Петрова, блестящая юмором и фантазией, трогательная и яркая. Но за этим первым ее планом постепенно открывался второй — серьезный и драматический. Спектакль возвышался до воплощения большой философской идеи о судьбе мира...

По многим сценам прошла оперетта Петрова «Мы хотим танцевать» — из жизни артистической молодежи, где совсем в ином плане запечатлен тот же характерный для композитора принцип — через веселое к серьезному и важному.

Но вот новый замысел, по сложности и значительности превосходящий все прежние. Петров задумал оперу — действо, оперу — фрески об одной из значительнейших эпох отечественной истории — эпохе Петра I. В музыке он стре-



мился воссоздать образ огромной личности во всей ее исторической значительности, во всем богатстве ее одаренности и силы, во всех ее социально обусловленных противоречиях. Прошлое он воспринимает глазами современного советского художника и гражданина.

Своеобразным подступом к опере явилось создание Петровым монументального концертного сочинения — вокально-симфонических фресок «Петр I». Произведение это, как оказалось, обладает самостоятельной художественной ценностью и внутренне завершенной композицией. Четыре фрески в обобщенной форме воплощают тему преодоления Петром сопротивления косных сил отжившего прошлого, тему создания могучего государства. Словесный текст фресок в значительной мере связан с использованием подлинных исторических документов и материалов. Народные песни, кантаты той эпохи удивительно органично соединяются с приемами современной композиторской разработки.

Завтра в концертном зале Свердловской филармонии начнутся авторские концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР Андрея Павловича Петрова с участием Ленинградского концертного оркестра и солистов. Будут исполнены фрагмент из балета «Сотворение мира», музыка к спектаклям, фильмам.

Свою поездку по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока композитор и артисты посвящают предстоящему XXV съезду партии.

М. БЯЛИК,
музыковед.

На снимке: А. П. ПЕТРОВ.