

18 НОЯ 1975

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Наши гости

ПОПУТНОГО ВЕТРА, ПЕСНЯ!

Свое отношение к вечерам музыки заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Петрова свердловчане выразили безапелляционно: огромный зал Дворца молодежи все три дня был переполнен!

И ЛЮБЫЕ комментарии тут излишни. Созданное Петровым хорошо известно и любимо многими. Прежде всего, конечно, поклонниками массовой песни. По радио и в концертах, просто в дружеском кругу за столом или у туристского костра звучат написанные ленинградским композитором мелодии. Одни, как, например, «На кургане» или «А люди уходят в море», пришли в жизнь с эстрады. Другие — и таких большинство — стали известны из фильмов «Путь и причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Угрошение огня», «Попутного ветра», «Синяя птица»...

Но самое важное: почти все семейство экранных и незэкранных песен Петрова выдержало испытание временем. Его мелодии популярны и волнуют сегодня так же непосредствен-

но и сильно, как в день премьеры.

Это лучше всяких слов доказали три дня встреч с композитором во Дворце молодежи. Не раз в зале звучало «бис», и певцам приходилось повторять сочиненные Петровым мелодии. И не раз зал подхватывал тот или другой песенный куплет.

В такие минуты с предельной ясностью открывалось самое сокровенное в творческом почерке композитора: мелодичность, искренность и сердечность его музыки, открывающей, если воспользоваться словами Исаковского, понастоящему серьезный, богатый мыслями и образами стих. И еще — обязательная лирическая приподнятость, романтичность и изящество мелодического рисунка, столь отличающие все, что создано Петровым в песенном жанре.

Ценность и памятность кон-

церта во Дворце молодежи, наверное, и была в том, что он не просто проинформировал, но и помог глубже понять творчество популярного композитора, для которого песня — «оружия любимейшего рода».

Впрочем, готовясь к концертной поездке по стране, Петров пригласил для участия в программе, посвященной XXV съезду КПСС, не просто одаренных певцов и музыкантов. И оркестр под управлением А. Бадхена, и солисты Л. Шутова, Г. Юхина, В. Матусова, П. Кравецкий — в прямом смысле — единомышленники Петрова, которые в разные годы первыми исполняли его песни, давая им лутевку в жизнь. И сожалению, за рамками свердловских концертов, если не считать крохотного фрагмента из «Сотворения мира», осталась активная работа Петрова в области симфонической, оперной и балетной музыки. И здесь он, с присущей ему увлеченностью, старается видеть во времени и людях высокую романтику, стремится рассказать о происходящем и героях, возможно более поэтично и про-никновенно. Этот пробел тем



более досадно, что в «высоких» жанрах композитором создано немало интересного и значительного. Симфоническая поэма «Радда и Лойно», балет «Берег надежды», опера о Петре Первом... Думается, при размышлении зрелом можно было бы найти возможности, чтобы страницы из произведений серьезных «вписались» в общую программу музыкального отчета, посвященного съезду.

Кстати, у свердловчан есть возможность восполнить пробел собственными силами. Музыкальные вечера Андрея Пе-

трова напомнили о том, что наши театральные коллективы, филармония в общем-то редко и робко обращаются к произведениям одного из ведущих композиторов Ленинграда. Так что будем надеяться — приезд Андрея Петрова на Урал приблизит день широкой встречи свердловчан с его симфоническими произведениями, балетами, операми.

Л. МАКОВКИН.

На снимке: А. ПЕТРОВ (в центре) с участниками концерта.

Фото И. Пашневича.