

22 ИЮН 1975

ВЕЧЕРНИЙ
г. НОВОСИБИРСК

ПРИХОДИТЕ НА ВСТРЕЧУ С МУЗЫКОЙ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Монументальная историческая фреска и юношеская песня, трагедийная симфоническая поэма и озорная джазовая пьеса, остроумная оперетта и яркая по звукописи киномузыка — все это есть в списке сочинений композитора Андрея Петрова. Но отнюдь не тщеславным желанием «завладеть» всеми областями композиторского творчества движим Петров в своем тяготении к универсальности: его вдохновляет естественное для советского художника стремление возможно полнее охватить в творчестве жизнь, ее самые разные, несхожие проявления. И каждый новый этап в художественной эволюции композитора оказывается неожиданным, каждое следующее сочинение открывает нечто новое в действительности и в самом Петрове.

Андрей Павлович Петров родился в 1930 году. Отец его — врач, мать — художница. Получив солидную композиторскую подготовку, он уже на студенческой скамье написал два балета и симфоническую поэму «Радда и Лойко» по Горькому, отмеченные чертами зрелости.

В 1959 году на сцене театра им. С. М. Кирова был поставлен балет молодого композитора «Берег надежды». А. Петров воплотил в нем тему высокого патриотизма в плане романтическом и стал провозвестником нового глубоко поэтического преломления современности в балетном театре.

Успех балета с его ярко театральной, красочной и мелодичной музыкой привлек вни-

мание к композитору. Ему предложили сотрудничать с кинематографом. Музыка одного из первых, созданных при его участии фильмов, «Человек-амфибия», оказалась чуть ли не лучшим из того, что было в картине. И тогда посыпались заказы. Петров написал музыку к двадцати лентам. Среди них: «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Угрошение огня». Продолжая традицию тридцатых годов, связанную с именем Дунаевского, песни Петрова, едва фильм появлялся в кинотеатрах, слетали с экрана, становясь «песнями дня» и «песнями года».

Впрочем, много песен Петрова и не связано с кино. Песни Тили на стихи Е. Евтушенко написаны для спектакля «Легенда о Тиле Уленшигеле» в театре им. А. С. Пушкина (с этим театром композитор сотрудничает много лет). «Обращение», «Земля людей» (песня об А. Сент-Экзюпери), «А люди уходят в море», «Я к тебе не вернусь» написаны для эстрады. «Песня о моей стране» — для праздничных концертов. Песни Петрова, мелодически распеваемые, серьезные, сердечные, но по-интеллигентному сдержанные, стали своеобразным «групповым портретом» молодого человека 60—70-х годов. За лучшие из своих песен композитор удостоен Государственной премии СССР.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина А. Петровым написана «Патетическая поэма» на стихи советских поэтов — лири-

ко-публицистическое произведение, воплощающее в цепи картин и раздумий тезис — «Ленин и теперь живет всех живых...»

Прозвучала оркестровая «Поэма памяти павшим в годы блокады Ленинграда» — и слушатели в разных городах мира восприняли ее как оживший в звуках монумент в честь тех, кто отдал жизнь во имя мира и свободы.

В театре им. С. М. Кирова, а затем и на нескольких других советских и зарубежных сценах поставлен балет Петрова «Сотворение мира». Библийская легенда была в шутивно-ироническом духе пересказана знаменитым французским карикатуристом Жаном Эффелем. Московские либреттисты и балетмейстеры Наталья Касаткина и Владимир Василев предложили свою, хореографическую версию «рисованной истории». И тогда появилась на свет музыка Петрова, блестящая юмором и фантазией, трогательная и яркая. Но за этим, первым ее планом, постепенно открывается второй — серьезный и драматический. Спектакль возвышался до воплощения большой философской идеи о судьбе мира...

По многим сценам мира прошла оперетта Петрова «Мы хотим танцевать» из жизни артистической молодежи, где совсем в ином плане запечатлен тот же характерный для композитора принцип — через веселое к серьезному и важному.

Но вот новый замысел, по сложности и значительности превосходящий все преж-

ние. Петров задумал оперу-действие, оперу-фреску об эпохе Петра I. Вместе с либреттистами Касаткиной и Василевым композитор стремится воссоздать образ огромной личности во всей ее исторической значительности, во всем богатстве ее одаренности и силы, во всех ее социально обусловленных противоречиях. Прошлое он воспринимает глазами современного советского художника и гражданина.

Своеобразным подступом к опере явилось создание Петровым монументального концертного сочинения — вокально-симфонических фресок «Петр I». Произведение это, как оказалось, обладает самостоятельной художественной ценностью и внутренне завершенной концепцией. Словесный текст фресок в значительной мере связан с использованием подлинных исторических документов и материалов. Народные песни, кантаты той эпохи введены и в музыку фресок, удивительно органично соединяясь с приемами современной композиторской разработки...

Композитор Андрей Петров сегодня — в пору расцвета творческих сил. В его творчестве открываются новые горизонты. Завершая оперу «Петр I», он принимается за создание музыки к первому фильму совместного советско-американского производства — «Синяя птица» (по Метерлину).

С 25 по 27 ноября состоятся гастроли Андрея Петрова в Новосибирске.

М. БЯЛИК.