

12-ДЕК. 1975

ОБЛАСТНАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

Б

НАШИ ГОСТИ

Музыка
Андрея Петрова

Познакомиться с ленинградским композитором Андреем Петровым пришли все, кто любит его музыку. Точнее, не познакомиться, а встретиться со старым и добрым другом, который уже много лет щедро делится с людьми своими мыслями и чувствами, своим талантом.

Знаменитым молодого Петрова сделали песни. Песни из фильмов и драматических спектаклей, самостоятельные эстрадные миниатюры; песни-характеры, песни-сценки, песни-исповеди, песни-картины, песни-новеллы. Мелодичные, простые и оригинальные. Песни, ставшие отражением жизни молодежи 60-х годов XX века.

В 1964 году Андрей Петров был избран председателем правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР. С тех пор — дела и люди, люди и дела, без чего жизнь немыслима; организация музыкальных праздников на заводах, дискуссий о современном музыкальном языке, фестивалей «Ленинградская музыкальная весна», которые теперь стали традицией в Ленинграде.

В эти годы мысль об утверждении себя в других, серьезных жанрах не давала композитору покоя. Но эстрадная музыка, музыка к кинофильмам по-прежнему оставалась ведущей. Особенно важными в своей жизни Петров считает фильмы «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Укрощение огня». За лучшие песни прошедших лет в 1967 году Андрей Петров был удостоен Государственной премии СССР.

Но не только песни. — крупные симфонические сочинения стали рождаться из-под его пера: симфонический цикл «Песни наших дней» — раздумья о времени и о себе; поэма-памятник героям обороны Ленинграда; Патетическая поэма, написанная к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И опять новые планы: создать спектакль без слов, где бы соединились ирония, лирика, философское обобщение. Таким сочинением стал балет «Сотворение мира» по мотивам шуточных рисунков французского художника Жана Эффеля. Музыку к этому балету, написанную А. Петровым, называли «роскошнейшей и остроумнейшей».

Одна из недавних работ композитора — музыка к спектаклю Ленинградского театра имени Пушкина «Тиль Уленшпигель». Здесь, в этом театре, идут еще несколько спектаклей с его музыкой.

Наконец, вокально-симфонические фрески «Петр I» и опера «Петр I», с грандиозным успехом поставленная весной этого года в Ленинградском

театре оперы и балета имени Кирова. Сочинение, которое складывалось у композитора в течение двух лет, монументальное историческое действо, воплощенное современным художником и гражданином. А в планах — остро современный по мысли спектакль с захватывающим, красочным, балаганным характером сюжета, с великолепными певцами и актерами, с балетными виртуозами. Мечты...

Два вечера в концертном зале Новосибирской филармонии, один — в Доме ученых Академгородка стали своеобразной «выставкой» произведений Андрея Петрова: песни старые и новые, из оперетт и кинофильмов, фрагмент из балета «Сотворение мира», композиция из музыки к спектаклю «Тиль Уленшпигель», оркестровая миниатюра «Русский сувенир»... Слушателям открылся очень «разный» Петров — легкий, озорной, ироничный в серьезном балетном жанре и серьезный в жанре легкой музыки — в философской балладе «А люди уходят в море», в музыкальной новелле о Сент-Экзюпери, в лирическом монологе «Песня о моем отце». Но во всем — умный, интеллигентный, чутко слышащий время, самобытный художник.

Успех концерта по праву разделил с композитором лауреат премии Ленинградского комсомола Ленинградский концертный оркестр под управлением Анатолия Бадхена.

По словам самого композитора, половина успеха песни зависит от исполнителя. Те, кто представлял новосибирскому зрителю творчество Андрея Петрова, еще раз это подтвердили. Это Герта Юхина — искренняя, обаятельная, с чистым трепетным голосом, особенно выразительно спевшая «Песню о моем отце»; Людмила Сенчина, спокойная и трогательная в «Песне о первой любви» и в песне «На кургане»; Павел Кравецкий, особенно интересно, с драматизмом и пафосом исполнивший песни «Земля людей», «А люди уходят в море»; наконец, Владимир Матусов, не только отличный певец, но и талантливый актер, с юмором спевший песни из оперетт «Мы хотим танцевать» и «Жили три студента», марш из фильма «Старая-старая сказка» и ярко сыгравший сценку из «Тили Уленшпигеля». Только, пожалуй, Лариса Шутова оказалась ниже общего уровня исполнителей. Непринужденно, но и строго вела программу Вера Береговая.

Итак, личное знакомство новосибирцев с заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР композитором Андреем Петровым состоялось.

И. КОРН.
Музыковед.