

25 АПР 1976

МУЗЫКА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

РАССКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР

АНДРЕЙ ПЕТРОВ

— Андрей Павлович, для своего авторского концерта в Минске вы выбрали вокально-симфонические фрески «Петр Первый», фрагменты музыки балета «Сотворение мира» и... ни одной песни. Значит ли это, что вы изменили своей первой любви, своей первой славе? Ведь именно за песни композитор Петров был удостоен высокого звания лауреата Государственной премии СССР.

— Действительно, в последнее время песни занимают немного места в моем творческом багаже. У каждого композитора бывает период, когда он увлекается одними музыкальными жанрами в ущерб другим. Потом увлечение меняется. В перспективе у меня сейчас работа над музыкой к нескольким кинофильмам, в которых будут звучать и песни тоже.

— Похоже, что киномузыка, как и театральная, — все-таки самое большое ваше увлече-

ние. Достаточно вспомнить такие картины, как «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Укрощение огня». И здесь сам собой рождается вопрос: не ограничивает ли композитор тем самым свои творческие поиски? Насколько мне известно, бывает в кино и так, что режиссер говорит композитору: этот музыкальный фрагмент (или песня) должен звучать в данном месте, когда герой находится там-то, и длительность звучания музыки не должна превышать трех минут...

— Бывает и так. Но, вы знаете, когда передо мной ставятся очень конкретные задачи, мне легче писать. Я стараюсь учесть и предполагаемого исполнителя музыки, песни. Его вокальные данные, характер, темперамент. Это касается не только кино- или театральной музыки. К примеру, песня «А люди уходят в море» написана специально для Эдуарда Хилия, специально для его выступления на международном фестивале песни в Рио-де-Жанейро.

Другой пример... Когда я работал над музыкой к балету «Сотворение мира», то перед моими глазами все время стояли рисунки современного французского художника Жана Эффеля на темы библейской легенды. Их влияние сказалося. Для одних сцен я старался применять приемы, идущие от традиций классической музыки, для других, скажем, интонации французских шансонов, какие-то джазовые ритмы.

— И даже биг-бит...

— Да, и современные ритмы тоже. У меня в оркестре звучит детская погрешка, аккордеон. Но, разумеется, тут стояла важная задача — все это совместить, все эти разные стилистические явления, приемы пропустить через свое ав-

торское «я».

Когда я берусь писать музыку, я прежде всего думаю, что я смогу и что я должен сказать современному слушателю, чем моя новая работа будет интересна и актуальна сегодня. В этом смысле и «Сотворение», и «Петр» вполне удовлетворили меня. Что может быть актуальней темы патриотизма, которая является главной в моей новой опере о Петре? В «Сотворении мира» я хотел показать, что человек в своей борьбе за счастье может рассчитывать лишь на свои силы, на свою дружбу и на свою любовь.

Что касается сюжета произведения, колорита эпохи, то и «Петр», и «Тиль», и «Дон Кихот», музыку к которым я тоже писал, на данном этапе оказались наиболее близки мне, созвучны моим творческим устремлениям, давали возможность полностью использовать всю композиторскую палитру.

— Андрей Павлович, человеком, знакомому с вашим творчеством, нетрудно уловить еще одну характерную особенность. Большинство ваших произведений имеют своей первоосновой литературу. В 1958 году вы написали вокально-симфоническую поэму «Смерть пионерки» по поэме Эдуарда Багрицкого. Симфоническая поэма «Рада и Лойко» написана на основе рассказа М. Горького «Макар Чудра», роман Шарля де Костера помог создать вам своего «Тиль»...

— Вот мы говорили о первой любви. Для меня это вовсе не песня и не музыка вообще, а именно литература. В детстве я серьезно мечтал стать писателем, писал рассказы, стихи, перечитал массу книг, но... яркий, будоражащий фильм об Иоганне Штраусе все во мне перевернул, и вот... Но, как вы уже заметили, и литература, и кино в моем творчестве прочно связаны с музыкой.

А ТЕПЕРЬ МАЛЕНЬКОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ. Пребывание композитора А. Петрова в Минске было непродолжительным. Но каждый день звучат по радио его песни, на белорусской сцене поставлен балет «Сотворение мира», а на экраны скоро выйдет совместная советско-американская кинокартина «Синия птица», музыку к которой написал Андрей Петров. А это значит, что наша встреча не кончается.

Н. ПАВЛОВ.

