

30 ИЮЛ 1976

Голос Риги
г. Рига

Ленинградский концертный оркестр и музыка Андрея Петрова



Концертный зал «Дзинтари» переполнен. В основном это гости Юрмалы. Они пришли на встречу с известным советским композитором Андреем Петровым, чтобы услышать песни, музыку из оперетт, кинофильмов и театральных постановок.

Андрей Петров принадлежит к авторам, творчество которых получило широкое признание у слушателей. Симфоническая музыка А. Петрова, его балет «Сотворение мира», недавняя премьера в Ленинградском оперном театре имени Кирова его оперы «Петр Первый» заслужили самую высокую оценку. Его произведения отличаются богатой фантазией, умением остроумно использовать различные музыкальные стили.

После прослушивания легкой музыки А. Петрова можно сделать вывод, что произведения этого жанра не отличаются столь ярко выраженным своеобразием. Однако вызывает симпатию его свободное обращение со всеми жанрами — он, широко признанный автор серьезной музыки, столь же охотно пишет и легкую. Еще жива в памяти оперетта «Мы хотим танцевать», поставленная недавно в Рижском театре оперетты, которая была признана одним из интереснейших произведений советских авторов. Надо сказать, что у композитора и в легкой музыке немало находок, хоть и не столь много, и не столь значительных, как в серьезной.

Судя по впечатлениям от

концерта, можно сделать вывод, что своеобразным, значительным достижением автора является музыка к новому совместному советско-американскому кинофильму «Синяя птица». Она привлекает своим особым колоритом и поэтической настроенностью. Очень серьезной композицией является песня «Я к тебе не вернусь», а также стремительная, ритмичная «Танцы на льду». Думается, эти произведения расширили круг выразительных средств автора, переросли ритмические и интонационные основы, доминировавшие в его прежних массовых песнях.

А. Петров великолепно знает оркестр, он большой мастер инструментовки, и это придает его легкой музыке красочность. Скорее с точки зрения инструментовки, чем музыкального содержания, внимание привлекли фрагменты из музыки к пьесе «Легенда о Тиле Уленшпигеле», особенно песня Неле, а также вторая песня Тили.

В программе мы встретились и со многими хорошо известными песнями А. Петрова, такими, как «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу» и т. д.

Семь лет существует Ленинградский концертный оркестр, который по своему составу является типичным эстрадно-симфоническим оркестром. Все эти годы А. Петров был тесно связан с коллективом, сложилось хорошее, взаимопонимание с

дирижером Анатолием Бадхеном, со многими солистами-вокалистами.

Состав оркестра профессионально сильный, в чем нетрудно было убедиться, слушая некоторых солистов-инструменталистов. Заслуживают признания и отдельные группы инструментов, а также весь коллектив, который успешно справился с виртуозными задачами, в том числе с исполнением фрагмента из балета «Сотворение мира». Нельзя сказать, что выступление оркестра было совершенно свободно от случайностей, они были, и даже довольно ощутимые (ансамбль металлических духовых инструментов), однако следует признать профессиональное мастерство оркестра и отличающуюся большим вкусом интерпретацию дирижера.

Особого внимания удостоились лауреаты конкурса эстрады Л. Сенчина и В. Матусов, выступления которых привлекли своей звучностью и выразительностью. Приятным было участие автора — Андрея Петрова в концерте — он рассказывал о музыке к фильму «Синяя птица», а также исполнил фортепианную «Балладу» из кинофильма «Мой добрый папа». Авторский вечер принес интересное знакомство, натолкнул на новые мысли о творчестве известного композитора. Спасибо устроителям этого концерта!

В. Бриде-Булавинова