

18 НОЯ 1976

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

ЛЕНИНГРАДЦЫ — ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1976 ГОДА

ЖАНР ТРУДНЫЙ, БЛАГОДАРНЫЙ

Государственной премии СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1976 года удостоена группа создателей оперы «Петр Первый», поставленной на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Корреспондент «ВЛ» попросил автора музыки народного артиста РСФСР композитора А. П. Петрова поделиться своими мыслями об оперном искусстве, рассказать о том, над чем он сейчас трудится.

— Андрей Павлович, прежде всего разрешите поздравить вас и ваших товарищей с присуждением почетного звания лауреата Государственной премии СССР.

— Спасибо. Мы искренне рады, что наша общая работа удостоена такой высокой оценки.

— Означает ли это, что вы продолжите столь удачно начатое обращение к опере?

— Несомненно. Сразу после премьеры «Петра Первого», вызвавшей множество доброжелательных откликов, я подумал о том, что интересный, трудный, но благодарный жанр оперы используется в наши дни недостаточно. Мы, композиторы, подходим к не-

это удобно в творческом отношении: исчезает опасность повтора, а иная тематика, иные задачи невольно заставляют вести поиск новых средств для художественного решения, для полноценного выражения этих задач в музыке. Если закончил, допустим, симфоническое произведение, то после него могу с увлечением приняться за музыкальную комедию, затем перейти к балету или к камерным сочинениям. Очевидно, так будет и в этот раз. Сначала возьмусь за музыкальное произведение иного жанра и только потом — за оперу.

— И это музыкальное произведение...

жиссер Станислав Росточкин. В ней много широких и красочных русских пейзажей и соответственно много музыки, играющей, на мой взгляд, роль отнюдь не иллюстративную. Есть и песня о доброте, о верности, текст которой написала молодая ленинградская поэтесса Татьяна Калинина; с нею я впервые встретился при работе над русскими текстами песен к советско-американской картине «Синяя птица».

Вообще в этом году кинематографисты делают мне предложение за предложением. 31 декабря телевидение предполагает показать детский музыкальный фильм «Веселые сновидения, или Смех и слезы», поставленный по театральной сказке Сергея Михалкова. Я сочинил для картины много веселой музыки, танцев, песен, куплетов.

В начале будущего года предстоит продолжение творческого сотрудничества с режиссером Эльдаром Рязановым. Буду писать музыку к кинокомедии «Служебный роман», которую он ставит по сочиненной им вместе с драматургом Эдуардом Брагинским пьесе «Сослуживцы», с успехом идущей во многих театрах страны.

— Ваше имя часто появляется в ряду имен композиторов-песенников...

— Заметил это и, признаться, улыбаюсь: ведь собственно песен, сочиненных, так сказать, «отдельно», вне связи с чем-то, я почти не писал. Все мои песни — из кинофильмов. «Я шагаю по Москве» — из одноименной картины, «Песня о друге» — из фильма «Путь к причалу», «На кургане» — из «Принимаю бой», «Голубые города» — из «Двух воскресений».

В последние годы все больше и больше работаю над произведениями симфоническими и театральными, и к сожалению, просто не остается ни времени, ни возможности писать самостоятельные песни.

— Андрей Павлович, труд композитора, образно говоря, «семь нот в тишине». Долгие часы напряженного творчества. Между тем у вас много общественных обязанностей и поручений. Как вы все это совмещаете?

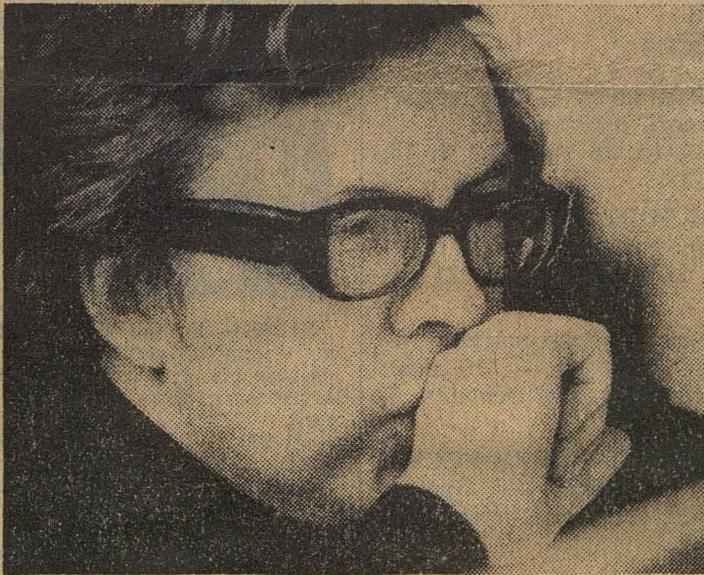
— Общественные дела дополняют, обогащают, подкрепляют творческие. Встречи с людьми, поездки по стране, заботы по композиторской организации — все это позволяет тесно общаться с жизнью. Больше того, каждодневное общение с жизнью помогает понять, что народ ждет от меня как от художника. Социальный заказ рождается не в Доме композиторов — в гуще жизни. Например, на Балтийском заводе, с корабельщиками которого мы, композиторы, крепко дружим. А «семь нот»... Они всегда со мной — без них нет музыки, нет того мира, который я люблю.

Беседу вел

Б. МЕТЛИЦКИЙ

На снимке: А. П. Петров.

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО (ЛенТАСС)



му порой с излишней робостью, словно опасаясь нарушить устоявшиеся каноны классики. Между тем каноны эти нужно не нарушать — их жизненность проверена временем, — а дополнять и развивать. Вот почему у меня появилось желание снова работать над оперой, поискать в ней нехоженые пути.

— Что вас больше привлекает — историческая тематика или события, близкие к нам по времени?

— Мне бы хотелось взять тему, приближенную к современности, к сегодняшнему дню, и написать оперу, диаметрально противоположную «Петру Первому» и по масштабу, и по жанру. Оперу камерную, с небольшим числом исполнителей, которую можно поставить в любом музыкальном театре. Необходимое для этого условие — наличие драматургически крепкого либретто с ярко и сочно выплывающими героями.

Правда, все сказанное отнюдь не означает, что моей ближайшей работой станет именно опера. Дело в том, что я постоянно стараюсь менять жанры, к которым обращаюсь. Лично для меня

— О нем говорить еще рано. Если чуть-чуть приоткрыть ближайшие творческие намерения, то произведение это, возможно, будет написано в жанре балета, быть может, не совсем обычного по форме, и предназначено для театра. Через несколько месяцев, надеюсь, либретто будет закончено, и тогда летом я примусь за сочинение музыки.

— Чем занимаетесь сейчас?

— Музыкой для кино. Это мое давнее, постоянное и очень любимое увлечение. К сожалению, иногда приходится делать большие в нем перерывы. Так было в то время, когда писал балет «Сотворение мира», то же самое произошло и в период работы над «Петром Первым». Эти крупные произведения требовали полной самоотдачи, абсолютного погружения в материал.

Зато теперь с большой радостью снова встретился с кинематографистами. Только что записана моя музыка к фильму «Белый Бим Черное ухо» по очень популярной у читателей всех возрастов повести Гавриила Троепольского. Картину ставит на студии имени Горького известный ре-