

ПЕСНЯ НЕ КОНЧАЕТСЯ

АВТОРСКИЕ вечера композитора Андрея Петрова в Большом концертном зале «Октябрьский» стали доброй ленинградской традицией. Каждый раз наряду со знакомым и любимым слушателей ждет в них и новое. Нынче новинка было особенно много.

Завершив длительную работу над оперой «Петр I», композитор вновь обратился к созданию киномузыки. А музыка для фильма — это почти всегда и новые песни. Они и составили основную часть программы недавнего авторского концерта.

Мелодии из кино- и телефильмов «Синяя птица», «Служебный роман», «Право первой подписи», «Волшебные сновидения», «Белый Бим Черное ухо», «Личное счастье» расширяют сложившиеся представления о песенном творчестве Петрова. Наряду с привычными для него развитыми напевами балладного типа все чаще появляются скромные неброские мотивы, напоминающие бытовой романс под гитару. Но неожиданный изгиб мелодии, свежий гармонический поворот сразу же позволяет ощутить в них знакомый почерк мастера. В этих бесхитростных и заду-

шевных песнях нередко раскрываются значительные, гражданские темы.

Как всегда, отлично показал себя ленинградский концертный оркестр под управлением А. Бадхена. Вечере участвовали хор мальчиков под руководством Ф. Козлова, вокальный ансамбль под управлением В. Акульшина. Песни Петрова прозвучали в исполнении известных эстрадных певцов Л. Сенчиной, Т. Калининко, Э. Хиля, В. Матусова. Впервые исполнял песни Петрова молодой артист А. Асадуллин. Давняя и возрожденная ныне традиция отечественной эстрады — выступление драматических актеров с песней и куплетом — была продолжена А. Фрейндлих и А. Мягковым.

Концерт, поставленный режиссером О. Аверьяновым, вызвал у слушателей живой и благодарный отклик.

М. ГРИГОРЬЕВ

Ленинградская правда
г. Ленинград

23 ДЕК 1971