

ЛЮДИ И МУЗЫКА

19 ИЮНЯ —
день
выборов
в Советы

КОГДА говорят об Андрее Петрове или пишут о нем, почти всегда удивляются: когда же он сочиняет музыку?

Но у Петрова музыка — следствие всей жизни, а значит, и этих часов, отведенных под общественную деятельность. Ведь человек, наделенный общественным темпераментом, не может жить лишь собственными чувствами, сколь глубоко они ни были. Музыка — личный душевный опыт — питается многочисленными связями — человеческими, общественными, социальными...

Процесс творчества бесконечно индивидуален. Чтобы была музыка, одним нужна полная сосредоточенность в себе и тишина вокруг, удаленность от суеты, другим — абстрагирование от реальности, третьим — активная включенность в жизнь, четвертым... В общем, сколько имен, сколько творцов, столько и условий творчества. Музыка Петрова рождается среди людей, среди забот и дел, которых у него — несчетное множество.

Общественной деятельностью он начал заниматься рано, его творческая судьба от нее неотрывна и связана с нею, вероятно, навсегда. Когда в 1964 году тридцатитрехлетний композитор, известный своими популярнейшими в те годы песнями, был избран председателем правления Ленинградской организации Союза композиторов, у многих этот факт вызвал недоумение — такого молодого руководителя не знали до тех пор творческие союзы.

С тех пор прошло тринадцать лет. И по сей день Андрей Петров возглавляет композиторскую организацию Ленинграда, где авторитет его неоспорим. Талант художника и твердая воля администратора

сочетаются в нем самым счастливым образом, что отражается, несомненно, на деятельности всего творческого союза.

В этом году имя Андрея Павловича Петрова — лауреата Государственных премий, народного артиста РСФСР — названо в числе кандидатов в депутаты Ленинградского городского Совета. Названо в этом качестве уже в третий раз.

За немалый срок своей депутатской деятельности Петрову приходилось заниматься делами самыми разнообразными — помимо тех, которыми заняты все депутаты, связанными с нуждами избирателей, композитор — член постоянной комиссии по культуре Ленгорисполкома. Там он занимается и вопросами эстетического воспитания детей и юношества, и анализирует деятельность Ленконцерта, и проверяет работу домов культуры и клубов. А если вспомнить, какова реальная деятельность Ленинградской композиторской организации, являющейся одной из самых активных творческих организаций города, и представить все те совещания, где Петров присутствует, фестивали и форумы, где представляет, то придется признать, что большинство о нем писавших, и пусть не спросить его, но хотя бы подумать: когда же он пишет музыку? А пишет он много и в самых разных жанрах. Песне, принесшей в шестидесятые годы ему столь огромную популярность, он не изменил, но сделал ее с годами в своем творчестве не единственной.

Симфонический цикл «Песни наших дней», «Поэма», посвященная памяти героических защитников Ленинграда, оперетта «Мы хотим танцевать» — проба сил в «веселом» жанре, «Патетическая поэма» в честь

столетия В. И. Ленина, балет о сотворении мира, вокально-симфонические фрески о Петре Первом, последовавшая за ними опера... Композитор охотно и активно работает в самых разных жанрах, как бы пытаясь нагнать то, что в прошлом десятилетии было оставлено во имя песни.

Последний год Андрей Петров посвятил кино. После успеха песен к «Синей птице» написал музыку к телефильму И. Усова «Веселые сновидения», к «Служебному роману» Э. Рязанова, к «Белому Биму» С. Ростокского, к новому фильму Л. Пчелкина, сделанному в объединении «Экран» и еще не имеющему названия. Со всеми этими фильмами зрители вскоре познакомятся, а значит, их ждет и встреча с музыкой Петрова. А впереди — совместная с Михаилом Дудным работа над финальной песней к праздничному концерту, посвященному шестидесятилетию Советской власти, замысел поэтории о Пушкине, еще позже, возможно, балет, связанный с именем величайшего поэта России...

Многим помог Андрей Петров за годы своего депутатства. Если берется за что-нибудь — значит, делает. Такой он и есть — целеустремленный и надежный, демократичный и сдержанный, деловой и творческий, но во всем и всегда современный.

Его снова выдвинули кандидатом в депутаты. От него ждут дела, поддержки, участия. И, конечно же, музыки, всегда музыки.

Т. ОТИУГОВА

СМЕНА
Г. Ленинград
16 ИЮН 1977