

СОЗВУЧНАЯ ЭПОХА

художник и время

СОВЕТСКИЕ люди, представители разных профессий и отраслей труда, глубоко изучают материалы XXV съезда КПСС. В свете решений партийного форума они оценивают результаты своей работы и определяют планы и перспективы своего участия в той гигантской созидательной деятельности, которую ведет под руководством КПСС наш народ.

Как известно, на съезде получила высокую оценку деятельность художественной интеллигенции, творческих союзов. «Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности», — отметил в Отчетном докладе ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Эта оценка вдохновляет. Она побуждает еще и еще раз критически осмыслить итоги созданного нами и уснать то, что предстоит решить.

РАЗДУМЫВАЯ сегодня о тех задачах, которые стоят перед композиторами доклады партийного съезда, я хотел бы сосредоточить внимание на одном из важнейших жанров музыкального искусства — на произведениях для музыкального театра, на жанре оперы прежде всего.

Жанр оперы развивался неравномерно. Было время, когда стали поговаривать о кризисе оперного жанра вообще. Однако успехи в этой области в последние годы лучше всего говорят о несостоятельности таких разговоров.

Малый театр оперы и балета к XXV съезду КПСС возобновил оперу С. Слонимского «Виринея», воплощающую тему революции и тех преобразований в человеческом сознании, которые она с собой несет. И оказалось, что талантливое произведение выдержало испытание временем и сегодня вновь звучит сильно и впечатляюще.

Много лет на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова с успехом идут оперы И. Дзержинского «Судьба человека» и «Тихий Дон», сюжеты которых, заимствованные из книг М. Шолохова, также связаны с советской действительностью. Недавно композитор закончил новую оперу — о славных традициях рабочего класса по роману «Журбины» В. Кочетова. Мы с интересом ждем знакомства с этим музыкально-сценическим сочинением. В Театре имени С. М. Кирова была поставлена и опера В. Успенского «Интервенция». Работа этого театрального коллектива над советской оперой была отмечена присуждением группе его работников Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Современная трактовка событий истории определила то лучшее, что есть в операх на сюжеты из прошлых времен, таких, как «93-й год» Г. Белова (Театр им. С. М. Кирова), «Эпоп» Б. Архимандритова (Ленинградская студия телевидения).

О подъеме советской оперы говорит и жанровое разнообразие появляющихся сочинений. Назову для примера остроумную современную комедию-сказочную оперу для детей «Фердинанд Великолепный» С. Баневича (Малый театр оперы и балета), сатирическую оперу с элементом фантастики «Кентервильское привидение» А. Кнайфеля (Оперная студия Консерватории), зонг-оперу «Орфей и Эвридика» А. Журбина (ансамбль «Поющие гитары»).

Мне кажется, что интерес композиторов к опере и понимание ее огромных возможностей сказались на новых произведениях, созданных и в других, родственных жанрах. Элементы развитой оперной музыкальной драматургии мо-

жно ощутить в столь разных произведениях, как мюзикл «Свадьба Кречинского» А. Колкера, как героическая оперетта С. Баневича «Прощай, Арбат!» по А. Гайдари (Театр музыкальной комедии), как массовое действо «Рыцари свободы» с музыкой молодых композиторов Л. Десятникова и Г. Шумилова (Большой концертный зал «Октябрьский»).

О сдвиге в области оперного искусства свидетельствуют не только новые композиторские сочинения. Обычным аргументом для тех, кто говорил об упадке оперы, служили пресловутые оперные штампы. Действительно, разлад между вокальной и драматургической стороной интерпретации, сценическая беспомощность, набор трафаретных поз вместо подлинного актерского реализма — эти явления еще не изжиты в оперном театре. Однако им нанесен серьезный урон.

Для тех, кто слушал и смотрел замечательные спектакли режиссера Б. Покровского — «Игрок» и «Семен Котко», С. Прокофьева, «Руслан и Людмила» М. Глинки в Большом театре СССР, «Нос» Д. Шостаковича в Камерной опере, постановку оперы «Не только любовь» Р. Шедрина, осуществленную Э. Пасынковым, несомненно большие, принципиальные достижения нашего музыкально-сценического искусства в воплощении заветов Станиславского.

ИТАК, сдвиги в области советской оперы значительны, но и задачи очень велики. Они сводятся к достижению прежде всего более высокого художественного качества музыки, музыкальной драматургии.

Одна из важнейших задач — смелее воплощать в оперном искусстве современную тему. В прошлом веке соблюдение временной дистанции между событиями, представляемыми на оперной сцене, и спектаклем было, по существу, законом. Премьеры «Травиаты» и «Кармен» провалились потому, что публика и критика не пожелали простить авторам отступления от этого закона. Ныне он реальной силы не имеет. И все же... Хотя небольшая дистанция по инерции сохраняется. Между тем, как интересно было бы запечатлеть на оперной сцене большие проблемы сегодняшнего дня! Дело это непростое.

Некоторые успехи уже есть — вспомним «Не только любовь» Р. Шедрина. Путь здесь один: воплощать проблемы и конфликты большие жизненные, стремиться глубоко раскрыть духовный мир современника, избегая мелкого, будничного, фальшивого.

Очень существенное значение при этом имеет удачный выбор сюжета, работа над литературной основой будущей оперы. Мне хочется с одобрением отозваться о деятельности энтузиастов оперного жанра — либреттистов Ю. Димитрина, Т. Крамаровой, А. Хандамировой.

В музыкальном решении опер на советскую тему большую роль сыграла песня. Народная-песенная стихия лежит в основе опер «В бурю» Т. Хренникова и «Тихий Дон» И. Дзержинского. Использование песенных интонаций, ставших своеобразным звуковым словарем эпохи, помогло дать живое ощущение эпохи и переживаний современников. Но недостаточно творческое применение песни в опере нередко вело к известным эмоциональным упрощениям и примитивизации оперных форм. Не менее ценно было бы использовать в опере выдающиеся достиже-

ния советского симфонизма с его способностью к философскому обобщению в художественной передаче жизненных процессов. Вероятно, в опере полезно было бы шире применять находки музыки, созданной для кино, да и вообще добиваться более активного взаимодействия между жанрами.

Главная выразительная сила оперы — осмысленное, олухотворенное пение, мелодия, служащая выражением человеческой души. Отечественные классики оставили нам образцы удивительного по своей органичности соединения мелодической широты с характерностью интонаций, идущих от музыкального воспроизведения индивидуальных особенностей речи. Нам надлежит развивать эту традицию.

ГОВОРЯ с благодарностью о вкладе наших театров в работу над новыми операми, приходится все же отметить, что сама система подготовки музыкального спектакля у нас чрезвычайно громоздка. Ждут постановки оперы Г. Белова, написанные на современную тему, «Случайный пришелец» и «Ленинградская новелла», оперы «Поручик Лермонтов» Ю. Зарицкого, «Дождь» Б. Арапова, и «Вешние воды» В. Баснера, оперы Д. Френкеля «Сын Рыбакова» и «Джордано Бруно», лирико-драматическая опера «Гранатовый браслет» Д. Толстого, героико-романтическая опера «Робин Гуд» Л. Пригожина. Не поставлено последнее произведение виднейшего русского оперного композитора В. Трембицкого «Память сердца», другая его опера «Кружевница Настя», действие которой связано с обороной Ленинграда, по существу, выпала из афиши Кировского театра.

Некоторые из названных оперных сочинений создавались их авторами без тесных творческих контактов с театрами, что, вероятно, в известной степени сказалось на судьбе этих сочинений. А подлинная заинтересованность театрального коллектива еще на первых этапах рождения новой оперы чрезвычайно важна и для композитора, либреттиста и для судьбы будущего спектакля. Как порой необходимо еще в стадии сочинения клавира постоянно ощущать нетерпеливую заинтересованность дирижера и постановщика будущего спектакля, его основных исполнителей.

Несколько опер ленинградских композиторов было поставлено в разных городах страны, и эти спектакли обнаружили немалые художественные достоинства. Это прежде всего «Жестокость» Б. Кравченко, сочинение большой драматической силы (в Ленинграде ее успешно показал самодельный театр — оперный коллектив ДК имени Цюрупы), «Гроза» В. Пушкина, «Маскарад» Д. Толстого, «Дочь бродяги» Р. Гринбрата.

В работе над новой оперой должны гармонически объединяться усилия композиторов, драматургов, дирижеров, режиссеров, певцов, артистов хора и оркестра, художников. Общая глубоко творческая атмосфера движения вперед, которая ощущается во всех областях деятельности советских людей, окрыленных решениями XXV партийного съезда, располагает к такого рода взаимодействию художников. И новые образцы советской оперной классики, я верю, будут созданы и воплощены на сцене.

Андрей ПЕТРОВ,
председатель правления
Ленинградской организации
Союза композиторов РСФСР