

# ВСТУПЛЕНИЕ В МУЗЫКУ

Секретарь правления Союза композиторов СССР лауреат Государственной премии СССР А. Петров и музыкальный критик Л. Генина беседуют о творчестве молодых композиторов.

Л. Генина: Музыка и молодость... В этой теме столько поворотов: творчество молодых композиторов, творчество для молодых слушателей, так называемая музыка быта — та, что звучит в молодежных передачах телевидения и радио, на танцплощадках...

А. Петров: У музыки совершенно особые способы воздействия на человеческую душу, прежде всего, конечно, юную. Это искусство очень мягко, без дидактики и назойливости, но тем более прочно внушает определенные эстетические идеалы, определенные представления о вкусе, воспитывает эмоциональную культуру, если так можно сказать. И все же я бы ограничил эту безбрежную тему в нашем диалоге... Скажем, творчество молодых. Союз композиторов СССР готовится к пленуму, посвященному композиторской молодежи. Нам предстоит осмыслить явления последних лет с высоты решений XXV съезда нашей партии. Проблем здесь множество. Например, такая: как входят молодые композиторы в искусство...

Л. Генина: Приход в искусство большого и дерзкого таланта составляет своеобразную тайну: иногда, чтобы распознать ее, нужны новые «приборы отсчета искусства». Вспомните, как начинал Роди-

он Щедрин: русская частушка в финале студенческого фортепьянного концерта, а потом целая опера, построенная на частушках, — «Не только любовь» — этого в музыке еще не было. Критикам пришлось выработать новые стилевые критерии, даже термины — иначе Щедрина нельзя было «объяснить»...

А. Петров: «Старт» Щедрина — безусловно, один из самых блестящих композиторских «стартов». Но бывает и так, когда кажется, что ничего существенно нового нет, все привычное, а на деле перед нами тоже истинный новатор.

Л. Генина: Вы имеете в виду...

А. Петров: ...Валерия Гаврилина — замечательного ленинградского композитора, поначалу как будто просто повторявшего в своих вокальных циклах особенности протяжной русской народной песни. Такое неброское новаторство порой даже трудней распознать. Размышляя о «творческих стартах», хочу привести еще один пример. Все знают, как среизравна молодость, как не подчиняется она порой сложившимся канонам и как постепенно, с возрастом, с опытом высветляется, теплеет жизненная и творческая позиция молодого художника...

Л. Генина: Постойте, попробуйте угадать. Речь о Борисе Тищенко?

А. Петров: Да, о нем... И вот еще что в связи с этим хочется подчеркнуть. Сегодня особое значение во всех сферах нашей деятельности — в труде, в творчестве — приобретает роль наставника. Не боясь сильных слов, можно сказать, что все последние годы жизнь и музыка Тищенко изнутри и очень глубоко, глубоко были озарены общением с выдающимся человеком и художником нашей эпохи — Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. Это большое счастье такое общение — большое и редкое... Впрочем, мы говорим о композиторах, уже вступивших в пору творческой зрелости...

Л. Генина: А надо сказать и о следующем поколении, о совсем молодых композиторах, хотя здесь, кажется, трудней определить «лидеров»...

А. Петров: Ну, пусть «лидеры» определяет время. Давайте просто расскажем о некоторых молодых авторах, хотя бы московских и ленинградских, причем таких, которые стараются по возможности непосредственно ответить на эстетические запросы современной молодежной аудитории. Ленинградец Александр Журбин. Называю его потому, что он недавно написал зонгоперу (т. е. оперу речитативно-песенную) «Орфей и Эвридика». Интонационная основа сочинения Журбина — эстрад-

ная песня, в том числе советская. Можно было бы рассказать и о других наших молодых — Геннадии Банщикове, Александре Кнайфеле, Юрии Симакине — все они интересные, многообещающие музыканты.

Л. Генина: Молодые московские композиторы тоже стремятся выйти на прямые контакты с широкой аудиторией своих сверстников. Скажется это, конечно, в первую очередь, в обращении к массовым жанрам. Ну вот, сразу вспомнившийся пример — песня Марка Минкова к телесериалу «Следствие ведут знатоки»; ее знают, наверно, все. Впрочем, Минков — автор хороших сочинений и в крупных жанрах. Обретает популярность очень талантливый Александр Чайковский, пытаются найти свое прочтение фольклора Кирилл Волков, Татьяна Чудова, некоторые другие пытливые музыканты. Вместе с тем молодые стремятся к новому раскрытию образов, граней, черт живой современности.

А. Петров: Очень трудная, неоднозначная тема! Здесь есть своя, так сказать, сюжетная сторона: поездки молодых авторов на комсомольские стройки, в воинские части, контакты с коллективами прославленных рабочих предприятий. Композиторы Ленинграда, например, много лет тесной дружбой связаны с Балтийским заводом имени Серго Орджоникидзе.

Л. Генина: ...точно так же, как москвичи — свои люди,

скажем, у молодых нефтяников Тюменской области. Однако такие контакты могли бы быть и более регулярными, и более плодотворными — уже начиная со студенческой скамьи.

А. Петров: Разумеется. Но даже поездка на БАМ, например, сама по себе еще не гарантирует истинно современного духа творчества. Хотите пример? О БАМе создано уже множество песен, в том числе теми авторами, которые побывали там, а одна из лучших принадлежит нашему песенному старейшине Дмитрию Покрассу. В общем чувство современности — это в какой-то степени черта творческого характера, что ли.

Л. Генина: Как и молодость — в искусстве она ведь не зависит от возраста.

А. Петров: Да и не только в искусстве. Как раз молодым иногда молодости и недостает. Я хотел бы привести им в пример творчество Тихона Николаевича Хренникова.

Л. Генина: Словом, сохранить молодость в искусстве — это тоже талант?..

А. Петров: Несомненно. По это талант не просто природный — он социальный, он воспитывается, самовоспитывается, обогащается самой жизнью. Мы об этом иногда меньше думаем и беспокоимся, чем о средствах, которыми написано то или иное произведение. И напрасно!

Л. Генина: Так что ж, надо пожелать молодым молодости — молодости всерьез и надолго! И еще одного, самого, может быть, главного — более смелого освоения искусством, как говорил Твардовский, «новых площадей действительности».