

5 февраля 1976 года

МУЗЫКА, СОЗВУЧНАЯ ВРЕМЕНИ

В КАНУН XXV съезда КПСС советские люди с чувством удовлетворения вспоминают обо всем том, что сделано за годы девятой пятилетки. Эти годы ознаменовались многими трудовыми победами, творческими поисками и открытиями во всех областях нашей культуры.

О творческих поисках и достижениях наших ленинградских композиторов рассказывает сегодня председатель правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР Андрей Петров.

СТРЕМЛЕНИЕ воплотить большие общественно значимые проблемы, связанные с темами героического прошлого нашей Родины, революции, Великой Отечественной войны, трудового строительства, определило творчество композиторов нашего города в последние годы. Это ощущается в «Светлых песнях» В. Соловьева-Седого и в вокально-симфоническом цикле «Владимир Маяковский» Ю. Зарицкого, в оратории «В память о великой битве» Л. Пригожина и в поэме «Жар-птица» А. Колкера, в балете «Ярославна» Б. Тищенко и в хоровых произведениях В. Салманова. Эти сочинения далеко неравноценны, различны по творческим устремлениям их авторов, но их объединяет стремление глубоко и выразительно воплотить большие темы, говорить о важных нравственных и философских проблемах современности.

Серьезные темы лежат в основе многих симфонических и камерных произведений. Глубокий внутренний мир нашего современника, его раздумья, мечты, стремление к совершенству — вот содержание симфонических и камерных сочинений Б. Аранова, О. Евлахова, В. Салманова, Р. Котляревского, С. Слонимского, Г. Уствольской, Г. Банщикова, Ю. Фалика, В. Цытовича. Многие из них прочно вошли в репертуар наших исполнителей. К сожалению, жанр симфонической программной поэмы, очень популярный у любителей музыки, почти совсем исчез из творчества наших композиторов. А в то же время темы и образы русской классической и советской литературы могли бы лечь в основу сочинений такого плана. Правда, многие темы из большой литературы пришли в оперу, в мюзикл, вокальную музыку. Это не случайно. В наш век острой идеологической борьбы, жарких эстетических споров композиторы часто обращаются к жанрам, связанным со словом, чтобы определеннее и точнее выразить свою позицию. Особенно хочется отметить оживление творческого интереса к жанру оперы. Помимо постоянно работающих в этом жанре И. Дзержинского, Д. Френкеля, к опере обратились в последнее время Г. Белов, А. Кнайфель, Б. Архимандритов. Новые имена мы встречаем и в столь популярном сейчас жанре, как мюзикл: Б. Кравченко, В. Дмитриев, Р. Гринблат, И. Цветков.

Если в оперетте, мюзикле современная тема является определяющей, то, к сожалению, в опере этого пока еще не происходит. Конечно, здесь есть свои особые трудности. По-видимому, не всякая тема естественна для оперного жанра и каждая современная тема требует и современного нового решения. Но тем принципиальнее творческие поиски в воплощении советской темы на оперной сцене. И, по-видимому, успех тут возможен только при совместных усилиях художников — композитора, писателя, режиссера.

Говоря о музыкальном театре, можно было многое рассказать об успехах С. Баневича в детских жанрах: детской опере, детском мюзикле, в которых композитор нашел много свежего, увлекательного, о зонг-опере «Орфей и Эвридика» А. Журбина, своеобразно использующей приемы поп-музыки; об интересных работах в жанрах музыкального радио- и телеспектаклей.

Многие темы отечественной истории, русской и зарубежной литературной классики нашли свое воплощение в музыке последних лет. Что же касается современной советской тематики, то в некоторых музыкальных жанрах она встречается не столь уж часто. В репертуаре наших хоровых коллективов, певцов еще мало талантливых, впечатляющих кантатно-ораториальных произведений, вокальных циклов, романсов, написанных на стихи советских поэтов, кото-

рые бы воспевали наши дни, наших современников.

Огромной любовью в нашей стране пользуется песня — самый массовый, самый любимый жанр музыкального искусства. Многие большие события нашей страны этих лет нашли свое отражение в песне. Она вдохновляла людей на новые трудовые свершения, воспевала наших современников, их славные дела. По-прежнему широко звучат непрежнимые песни В. Соловьева-Седого, недавно удостоенного звания Героя Социалистического Труда. Широкую популярность получили патристические песни В. Баснера. Полюбили слушателей лирические песни В. Гаврилина, Г. Портнова, С. Пожлакова. Но, думая о наших песнях, приходишь к выводу, что больше всего популярных песен создано в жанре песни лирической, эстрадной, танцевальной и очень мало появилось песен гражданских, песен по-настоящему массовых.

Так, например, хотя мы и дружим с трудящимися Балтийского завода вот уже седьмой год, но пока все еще не создали такую песню, которая действительно полюбилась бы славным труженикам этого коллектива. А на недавно закончившемся III смотре-конкурсе на этом заводе жюри не смогло присудить по песенному жанру первой премии. Создание настоящей хорошей песни о рабочем классе — большой долг ленинградских поэтов и композиторов.

В песенное искусство пришло немало новых композиторов и поэтов — профессионалов и выходцев из самодеятельности. Среди них есть талантливые поэты, композиторы, исполнители. Но, к сожалению, немало и таких, кто пока еще не имеет художнического права выступать перед большой аудиторией. Особенно часто нам приходится сталкиваться с непрофессиональными и пошлыми песенными текстами. Об этом немало писалось на страницах газет и журналов, но низкопробные тексты мы все еще встречаем в концертных программах по радио и телевидению. И думается, что Союз писателей вместе с Союзом композиторов и со всеми организациями, занимающимися пропагандой песенного искусства, должны поставить надежный заслон пошлости и халтуре в нашей песне.

Усилия нашей партии в деле разрядки международной напряженности, успех совещания в Хельсинки — все это дало возможность для новых культурных связей, новых творческих контактов с музыкантами различных стран. Состоялись концерты ленинградской музыки за рубежом, наши музыканты принимали участие во многих международных фестивалях и симпозиумах. В ряде стран с успехом прошли премьеры опер, балетов и оперетт ленинградских авторов; а к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне В. Успенский написал специально для постановки в ГДР балет «Спасение», тепло принятый зрителями, а композитор удостоен медали министерства культуры ГДР.

Мы вступили в десятую пятилетку, которую советские люди называют пятилеткой качества. Проблемы качества станут основными не только в сфере промышленности, сельского хозяйства, но, конечно же, и в сфере искусства. Вся история советского искусства — это, по существу, история борьбы за высокое художественное качество произведений, воплощающих высокие темы нашей современности. Выступая на одном из писательских съездов, М. Шолохов как-то говорил о том, что по значительности проблематики и масштабности тем советская литература не знает себе равных в мире, но по художественному их воплощению, по художественной форме она еще оставляет желать много лучшего. Думается, что эти слова не утратили своего значения сегодня и относятся они не только к литераторам. Проблема художественного качества в музыке у нас сегодня очень важная и очень острая. Но мы верим, что с каждым годом в нашем городе будет рождаться все больше по-настоящему талантливых и волнующих произведений о нашей современности и современниках. В городе,носящем имя Ленина, одном из самых музыкальных городов мира, должна звучать только прекрасная и вдохновенная музыка.

А. ПЕТРОВ
председатель правления
ЛО Союза композиторов
РСФСР