



БАЛЕТ «Сотворение мира», опера «Петр Первый», музыка и кинофильмам «Угрошение огня», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Синяя птица», симфонические поэмы «Памяти героических защитников Ленинграда» и «Песни наших детей», «Патетическая поэма» на стихи советских поэтов, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Песня о друге»...

У этих, столь разных по жанру музыкальных произведений один автор — лауреат Государственных премий СССР, народный артист РСФСР Андрей Павлович Петров.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА

— Андрей Павлович, как вы определяете сегодня главную проблему композиторского творчества?

— На этот вопрос могут быть разные точки зрения. Действительно, что является главным для художника? Первым делом искусства всегда было создание духовного мира человека, а у нас задача еще ответственнее — нам нужно формировать духовный мир человека коммунистического общества.

Для меня главным сегодня представляется поиск путей и форм рождения новой музыки, которые могли бы максимально широко и сильно воздействовать на слушателей. Потому что музыка в целом не имеет еще той силы воздействия, какие есть у кино, литературы и даже у изобразительного искусства. Меня сразу могут спросить: а песня? Поп-музыка с их степенью популярности? Но я говорю о всем музыкальном искусстве во всем его богатстве и разнообразии жанров. Не случайно сегодня появление рок-опер, поп-опер, зонг-опер. Это попытка как-то «современить» большие формы — оратории, симфонии, оперы, переживающие в своем развитии более сложные процессы, чем песня. Не случайно сейчас и более частые обращения к слову, литературе, к синтезу различных музыкальных жанров. В Париже, например, поставлен «Броненосец «Потемкин», где одновременно использованы опера, симфоническая музыка, песня и балет. Сегодня это в какой-то степени искусственное соединение, не всегда удается избавиться от эклектики, но стремление создавать такие синтезированные произведения ощущаю.

— Каким вам видится современный любитель музыки? Изменился ли он? Если да, то нравятся ли вам эти перемены?

— Многочисленные социологические исследования пытаются выяснить, как воспринимает слушатель, зритель, читатель наших дней. И все сходится — он изменился, стал более требовательным, динамичным, ему не надо разжевывать идеи и темы художественного произведения, не надо объяснять, что хотел сказать художник. Он, слушатель, хочет, чтобы разговор с ним велся серьезно и в тех формах, которые бы соответствовали духу и формам бытия. Передовые музыкальные идеи, повторяю, находят несколько в особом положении, уступая авангардную роль литературе философии, кинематографу. Все это должны учитывать композиторы, нравятся им это или нет. Впрочем, мое мнение — чисто субъективное.

— Считают, что человек,

реагирующий сегодня с нормальной эмоциональностью на все происходящее, нежизнеспособен. Возможно, эмоциональная сухость как черта характера — подсознательная защита от ритмов и темпов нашей жизни, от потока и активности информации! Кто ближе лично вам — эмоциональный, открыто выражающий свои чувства человек, или человек сдержанный?

— Поскольку сам я принадлежу ко второму типу людей — сдержанных, то они мне ближе. По-видимому, у человека должно быть сдерживающее начало, но появляется оно с опытом, ибо в течение всей жизни происходит процесс отбора самих реакций. Естественно, нельзя на все реагировать с одинаковой силой всю жизнь. С возрастом мы вдруг замечаем, что на какие-то вещи откликаемся вполсилы, а что-то волнует больше. Но это — с возрастом. В молодости, наверное, не нужно беречь себя. Естественность реакций, страстное и искреннее отношение к миру — единственно возможный путь к его познанию и определению своего места в нем.

А вообще-то естественность реакции — прекрасное качество.

— Мы много говорим и пишем сейчас о массовой культуре. Оснований для размышлений она предоставляет предостаточно: телесериалы, модернизация классики, шоу-артло и так далее. Как вы считаете, не опасно ли это для формирования личности? Ведь во веки веков главным завоеванием искусства было сотворение духовного мира человека, побуждение его к самоусовершенствованию, а массовая культура — не нивелирует ли она личность?

— Об этом можно говорить или очень много, или ограничиться несколькими словами. Это действительно сложная проблема, и нет ничего более несовместимого с идеей коммунистического воспитания, чем нивелирование индивидуальности. Давайте несколько сузим вопрос и ограничимся теми возможностями, которыми обладает телевидение.

По-моему, недостаток многих телепередач, телеконцертов, телевстреч с популярными деятелями культуры в том, что пропаганда эта ведется в замкнутых рамках. Мы много и по заслугам пропагандируем певицу Аллу Пугачеву, к примеру, но неверно, что в этой своей пропаганде мы замыкаемся на ней одной, как бы идя на поводу той популярности, к созданию которой сами же и приложили руку. Мне кажется, каждый сколько-нибудь интересный исполнитель, актер, композитор,



каждое сколько-нибудь интересное событие в искусстве — спектакль, музыкальное произведение, живописное полотно — надо делать предметом разговора с телезрителями. И заниматься этим должны не только музыко-, театро- и киноведы, но и те исполнители, которым телевидение предоставляет право общаться с миллионами зрителей. Это, по-моему, долг — профессиональный и человеческий.

Мы не должны забывать, что телевизор — не концертный зал. Это особое, ни на что не похожее искусство, не имеющее себе равных по силе воздействия, популярности, возможности использовать.

— Что вы считаете главным для молодых художников в начале пути?

— Умение быть самостоятельным. Поясню свою мысль: часто даже у самых смелых и ищущих музыкантов мы, как ни странно, ощущаем зависимость от аналогичных поисков их коллег. Иногда молодой, экспериментируя, создавая, казалось бы, новые средства выражения, все же делает это в традиционных рамках. А иногда надо не бояться пойти в совершенно другую сторону, в соответствии с требованиями собственной индивидуальности.

— Андрей Павлович, вопрос к вам как к руководителю Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР. Как союз строит работу с молодыми

гражданской войны, становление нового общества, формирование духовного мира нового человека — все нашло отражение в романтической музыке этого сочинения Баневича.

Молодой композитор Александр Кнайфель, начав с оперы «Кентервильские привидения» по Оскару Уайльду, тоже обратился к теме «революция и дети» и написал детский балет «Петроградские воробьи». По сути, это размышления человека семидесятых годов о романтических истоках становления личности в первые годы революции.

Александр Журбин, автор музыки зонг-оперы «Орфей и Эвридика», по-настоящему увлекся этим жанром. Сейчас он пишет эстрадную оперу на современную тему для камерного музыкального театра.

— Какие мероприятия, посвященные 60-летию Великого Октября, проведет союз?

— Как всегда, каждое крупное событие в жизни страны и народа — еще один импульс в творчестве композиторов. Юбилей заставляет нас с большей требовательностью к себе обращаться к серьезным темам общественного звучания. Это еще один творческий экзамен на профессиональную и гражданскую зрелость. В последнее время в Ленинграде появился целый ряд сочинений, в центре которых темы, связанные с революцией, с нашей страной, ее сегодняшним днем. Они будут исполнены в тех музыкальных праздниках и фестивалях, которые мы посвящаем знаменательному юбилею.

Самым большим праздником будет открывающаяся 31 марта XIII юбилейная Музыкальная весна, которая на этот раз будет Всероссийской. Это будет юбилейный пятый пленум Союза композиторов Москвы, Ленинграда, Сибири, Урала, автономных республик. С интересом ждем мы исполнения увертюры «Приветствие Октябрю» Вадима Салманова, оратории «Пою мое Отечество!» на стихи Маяковского композитора Евгения Барыбина, новый цикл Владислава Успенского на стихи Евгения Евтушенко.

Осенью на Балтийском заводе, с которым у нас прочные дружеские связи, пройдет очередная смотр конкурсов произведений, написанных ленинградскими музыкантами во всех жанрах к юбилею Советской власти. Авторитетное жюри под председательством В. П. Соловьева-Седого, в состав которого входят и многие представители завода, назовет имена новых лауреатов.

Беседу вел Л. БУДАШЕВСКАЯ