

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9. ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

27 ДЕК 1978

г. Ленинград

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

СИМФОНИЯ «ПУШКИН»

В БОЛЬШОМ зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича с успехом прошел авторский вечер **Андрея Петрова**. В первом отделении прозвучали фрагменты из балета «Сотворение мира». Программу второго отделения составило новое крупное сочинение композитора — вокально-поэтическая симфония «Пушкин».

ГЛАВНОЕ в новом сочинении — образ самого поэта, его трагическая судьба. Личность Пушкина, его думы о назначении поэта, его гордый и независимый нрав, его глубинная связь с судьбой народной — таков смысл и содержание произведения. Особенностью замысла подсказаны и состав исполнителей, и жанровая направленность сочинения. Оно написано для чтеца, солистки, хора и оркестра. В нем использованы стихи Пушкина и тексты народных песен.

И хотя А. Петров делает стержнем своего произведения именно стихи (отсюда и чтец — основная фигура), — произведение справедливо названо вокально-поэтической симфонией, ибо оно пронизано не только нитью единого музыкального развития, но имеет также и свою музыкально-поэтическую структуру. Ее основной принцип заключается в том, что появление каждого стиха подготовлено музыкой, а оркестровые или хоровые эпизоды, сле-

дующие за стихом, как бы впитывают в себя его дух и образный строй.

Композитор решительно отошел и от жанра обычной литературно-музыкальной композиции, и от прямого сопоставления стихов и музыки. В итоге родилось сочинение, где стихи Пушкина живут в нерасторжимой связи со звуковыми картинами, ими вдохновленными. И каждая из шести частей отмечена незаурядным композиционным мастерством, драматургической четкостью, рельефностью и — неизменно ощущаемой авторской интонацией.

Композитором отобраны и объединены в цепкий композиционный узел лишь те стихи, где поэт говорит о собственной судьбе, о своем отношении к проблемам творчества и бытия. Это основная образно-смысловая сфера произведения, и в ней главенствует чтец. Другая сфера — собственно музыкальная. В ее вокальных эпизодах, сольных и хоровых,

использованы народные тексты. На их основе композитор создает горестные запевы и броские хоровые сцены, проникнутые духом народных песен. Из стихотворений поэта положены на музыку лишь «Бесы» — они поручены хору.

Стремлением связать эти две сферы, где одна то оттеняет, то дополняет, то по-новому освещает другую, породило и необычный жанр этого музыкально-поэтического повествования с таким высоким и в конечном итоге оправданным названием — «Пушкин».

Новое сочинение А. Петрова нашло достойных исполнителей. Симфонический оркестр Филармонии, которым дирижировал Д. Китаенко, продемонстрировал ансамблевую чуткость и богатство оркестровых красок. ярко и выразительно прозвучали хоровые эпизоды в исполнении Академической капеллы имени М. И. Глинки. Взволнованностью и проникновенностью было отмечено пение Е. Гороховской. О. Баси-лашвили подчеркнул в пушкинских стихах и тонкость, и трепетность, и их современное звучание.

В. ФОМИН