

Эхо стихов

В авторском вечере Андрея Петрова, состоявшемся недавно в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, было исполнено новое произведение — вокально-поэтическая симфония «Пушкин».

Творчество этого музыканта всегда отмечено стремлением к поиску новых тем, новых образов, жанров — будь то песня или большое симфоническое полотно, опера или балет. И еще одна характерная черта композитора — обращение к большой литературе. Все сказанное относится и к вокально-поэтической симфонии «Пушкин».

Звучат стихи великого поэта, читаются, поются, накладываются на музыку. И звучит музыка — как эхо стихов, как их продолжение. В основном — это поздний Пушкин (как странно говорить «поздний» о тридцатилетнем!), стихи, главным образом, исповедальные. Солирующий женский голос ведет длинную, печальную мелодию на слова русских народных песен, записанных Пушкиным, и музыка образует с ними гармонию. Это образ бескрайней Руси, народ которой и в горе умеет сохранить веру в будущее.

Другая тема — мелодия гибкая, красивая — возникает на зыбком гармоническом фоне со знаменитыми словами «Служенье муз не терпит суеты; прекрасное должно быть величаво». Пожалуй, самые яркие из музыкальных образов те, что запечатали бушевание стихии. Живописность здесь подчинена выразительности психологической. Еще одна картина воплощает разыгравшуюся стихию. Но это уже по-

лотно историческое — «Пугачевщина». Печальная русская мелодия начала, словно бы перебродив, теперь обернулась потоком кипящих страстей, утверждением народной силы.

Эти и еще некоторые музыкальные темы симфонически развиваются, преобразуясь, сливаясь, сталкиваясь. Впрочем, контрастность их могла бы быть и усилена за счет некоторого просветления образов, особенно в первой половине произведения. Говоря о звучании целого, хочется порадоваться заключенным в музыке обаянию, душевности и простоте.

В исполнении нового сочинения приняли участие симфонический оркестр Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственная капелла имени Глинки (художественный руководитель В. Чернушенко); в академической строгой манере дирижировал Д. Китаенко, прекрасно пела Е. Гороховская — ощущением живой, сейчас вот рождающейся интонации, ее вокальная манера сродни обуховской. Несколько неожиданным, если вспомнить острую характерность его последних ролей, но удачным оказался выбор актера О. Басилашвили на роль чтеца.

Не прекращается и, наверное, никогда не прекратится паломничество музыкантов к Пушкину. Тысячекратно переводившиеся в нотные знаки, его стихи звучат опять, находя отклик и поддержку в новой музыке. В слиянии поэзии и музыки и возникло новое впечатляющее произведение Андрея Петрова.

М. БЯЛИК.

ЛЕНИНГРАД