

12 9 АВГ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

СОТВОРЕНИЕ МУЗЫКИ

Признанному мастеру советской музыки Андрею Петрову исполняется пятьдесят лет — поколение детства военной поры отмечает, увы, уже свои юбилеи.

Музыка А. Петрова прочно вошла в повседневный быт, постоянно звучит в театрах, с концертных эстрад и экранов.

Она получила международное признание.

Сделано Андреем Павловичем за прошедшие годы очень и очень многое. Не обойдусь без перечислений. Опера «Петр Первый», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда», балеты «Сотворение мира» и «Берег надежды». Сочинения иных жанров и сюжетов, множество музыки для театра и кино, в том числе популярнейшие в стране песни «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Песня о друге».

Мне дороги в творчестве Андрея Петрова всегдашняя значительность избранной темы, неторопливое вынашивание замысла и тщательность его выполнения.

Мне дорого в творчестве Андрея Петрова сочетание доступности для слушателя и заинтересованности для знатоков.

Мне дороги в творчестве Андрея Петрова тонкое драматургическое чутье, умелое сле-

дование законам драматургии слушательского восприятия, свежее их использование. Показательно в этом смысле самое начало оперы «Петр Первый», полное грозного ожидания и внутренней напряженности. Вот превосходный пример точного образного решения, точного конструктивного расположения, соразмерности вступительного музыкального материала с целым.

Опера «Петр Первый» представляется мне одной из вершинных удач А. Петрова, качественно соотносящаяся с достижениями нашей литературы и кинематографического труда, посвященных выдающейся главе истории государства Российского.

Проникновенностью симфонических образов, ощущением пропорций, терпкостью интонационного материала привлекает часто исполняемая у нас и за рубежом «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда». В этом сочинении А. Петрову удалось соотнести элегическую повествовательность с героико-траурными, батальными звучаниями.

Эффектная, живая и броская партитура — балет «Сотворение мира». Здесь юмор и озорство соседствуют с развернутыми тансанными мелодическими разливами, эпизодами, где мелодия берет на себя главную смысловую и эмоциональную нагрузку. Почерпнув вдохновение в изящных рисунках Жана Эффеля, А. Петров находит им аналоги в образах музыкально-пластических.

Много лет возглавляет Андрей Петров Ленинградскую композиторскую организацию, умело сочетая общественную деятельность с насыщенной творческой работой.

Мне хочется пожелать талантливому музыканту, доброму, внимательному, точному человеку новых успехов, новых творческих достижений, здоровья и сил.

Родион ЩЕДРИН,
композитор.