

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ ПЕСНЯ!

СЕГОДНЯ КОМПОЗИТОРУ АНДРЕЮ ПЕТРОВУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ

МЫ ЗНАКОМЫ с ним больше двадцати лет. И все это время я верной и постоянной любовью люблю композитора Андрея Петрова. И ничуть не меньше люблю человека, которого зовут так же. В данном случае это вместе, неразрывно — музыкант и человек.

Меня всегда поражала одна его черта — отвечать добром на все, даже на плохое. Даже о тех людях, что делали ему когда-то больно, он продолжает отзываться хорошо. Такова его жизненная философия. Похожая черта была и в характере Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — наверное, это качество очень талантливых людей...

Ему многие завидуют — немного у нас композиторов столь разноплановых, многогранных. Ведь за что бы он ни брался — за музыку к фильму, драматическому спектаклю, за оперу, балет или концерт, — все ему удается, все получается. Многим здесь видится завидная легкость в отношениях с профессией...

Но легкость эта кажущаяся. Большой, упорный, ежедневный труд стоит за этими достижениями.

Еще в самом начале нашего знакомства мне в том случилось убедиться. Первой песней композитора Андрея Петрова, исполненной мною, была «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу». Вряд ли кто-нибудь знает, что у этой песни было одиннадцать предварительных вариантов. Снова и снова не нравилась она Петрову, снова и снова он ее переписывал, перерабатывал, передумывал.

И так — всегда. Даже в период премьер у него не бывает дня без работы. Перерывов он себе не позволяет.

...Я не критик, и оценивать не мое дело, но думаю, что «Петр Первый» — одна из лучших советских опер, где хору, например, отведена совсем новая для оперного театра роль.

А балеты — «Сотворение мира», «Пушкин»... Первый из них — в репертуаре почти всех ведущих балетных театров страны.

А скоро нам предстоит услышать первое исполнение скрипичного концерта...

Не могут не радовать эти победы в большой, серьезной музыке. Но для меня и,

надеюсь, для очень многих слушателей очень ценно то, что при всех своих достижениях на музыкальных сценах и филармонических эстрадах Петров остается верен песне. Первые песни его, услышанные мною, привели меня в эстраду. До знакомства с Петровым я и не предполагал, что на всю жизнь свяжу себя с профессией эстрадного певца. Эстрада казалась мне чем-то слишком уж легковесным. Но услышал песни Петрова — в них были раздумья, сомнения, серьезный разговор с современником... Таковы его песни и сегодня.

Вспоминаю, как Леонида Осиповича Утесова спросили однажды, какую песню из написанных недавно он больше всего хотел бы спеть. Утесов ответил: если бы я сейчас пел, то непременно спел бы «А люди уходят в море»...

...Как часто у нас композиторы легко и бездумно реагируют на моду. Появился модный певец — тотчас же пишут «на него». Андрей Павлович — человек очень верный. Те исполнители, с которыми он работал много лет назад, и сегодня его исполнители.

...Председатель Ленинградской организации Союза композиторов, он тонкий и справедливый руководитель, умеет находить общий язык с людьми самыми разными, умеет говорить с ними, он всегда в курсе всех музыкальных дел и событий, к нему тянутся люди — отнюдь не только музыканты, ему верят, доверяют, знают, что здесь всегда можно рассчитывать на помощь и понимание.

...Годы — понятие относительное. Для кого-то пятьдесят — это возраст, предварительные итоги. Но Андрей Петров — другой человек. Я бы смело сказал, что он молодой человек, и молодой композитор, потому что молодость — это свойство души и качество таланта, потому что именно таковы его душа и его талант. И его песни — их с радостью ждут и артисты и слушатели, для которых имя Андрея Петрова всегда ассоциируется с молодостью...

Эдуард ХИЛЬ,
народный артист РСФСР

2 СЕН 1980

Ю Н Е Н А

«Ленинград»