

Имя замечательного советского композитора А. П. Петрова пользуется в нашей стране огромной популярностью и заслуженной любовью. Вот уже 30 лет он служит искусству. Место, которое А. Петров занимает в современной музыке и в развитии советского искусства вообще, определяется не только талантом композитора. Петров в своей музыке умеет воплотить дух времени, найти свои характерные интонации, свой остро-современный стиль. Одновременно ему присущи столь же острое и точное чувство истории, интерес к духовным ценностям, накопленным человечеством, и в первую очередь — ценностям отечественной культуры.

Музыка А. Петрова обладает и еще одним драгоценным качеством: вызывая к самому современному и гуманному в человеке, она приобретает огромную власть над аудиторией, устанавливая по-настоящему прочную, от сердца к сердцу, связь с нею. Наверное, поэтому, слушая произведения композитора, часто вспоминаешь мудрую мысль Л. Толстого о том, что цель всякого истинного искусства заключается в единении людей в одном добром чувстве.

А. П. Петров — один из немногих современных композиторов, который сумел освоить почти все музыкальные жанры. Но наибольшую популяр-

ность принесли ему песни, написанные в 60-х годах к кинофильмам «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля». Бряд ли найдется в нашей стране человек, который

аккуратно посещал музыкальные занятия во Дворце пионеров, даже играл в детском оркестре, но на вопрос «Кем ты будешь?» виновато улыбался в ответ и молчал. Кто знает, когда бы пробудилось в нем желание

плодотворная работа в разнообразных жанрах. А. П. Петров обладает яркой композиторской индивидуальностью».

Писать музыку Андрей Петров начал уже в консерватории. Поч-

«Последняя ночь», балет «Берег надежды». В 1965 году А. Петров вновь обращается к крупным формам. Он пишет симфонический цикл «Песни наших дней», поэму «Памяти павших» для органа и струнных, оперетту «Мы хотим танцевать» и балет «Сотворение мира» (по рисункам Ж. Эффеля), в котором пытаются совместить работы в серьезном и легком жанрах.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

бы не слышал романтической и мужественной «Песни о друге», торжественно-исповедальной «На кургане» и многих других — лирических, шуточных или драматических песен композитора. Мы вспоминаем их не в торжественных слушая, не в связи с очередной датой. Они просто живут с нами, становятся частицей нас самих, изо дня в день согревая наши сердца. Это большие художественные удачи композитора, и за них А. Петров был удостоен Государственной премии СССР. И тем удивительнее читать теперь строки из биографии композитора, в которых он пишет, что в детстве очень спокойно относился к музыке. Книжки и театр были подлинным праздником для мальчика, а музыка... Он, правда,

стать композитором, если бы не кинофильм «Большой вальс».

Романтическая сторона профессии композитора, открывшаяся в этом фильме, так подкупила юношу, что он твердо решил посвятить себя музыке. В 14 лет в Петрове обнаружился упорный, несдающийся характер. Он охладил к театрам и зачастую в филармонию. Нужно было обладать незаурядными способностями и достаточной силой воли, чтобы из неисключенного в композиции юноши вырасти в высокопрофессионального мастера, о котором позднее Д. Д. Шостакович скажет: «Андрей Павлович Петров щедро награжден композиторским талантом. У него всегда яркая, выразительная мелодия, великолепная оркестровка. Меня восхищает его

ти все ранние произведения композитора адресованы молодежи и впервые исполнялись юными музыкантами: балет «Заветная яблонька» — детской студией Дворца культуры имени Горького, балет «Станционный смотритель» — хореографическим училищем, «Спортивная сюита» — молодежным оркестром. Дипломной работой молодого композитора была симфоническая поэма «Радуга и Лойко» — первое произведение, о котором заговорили всерьез.

После окончания Ленинградской консерватории в 1954 году у Петрова, по его словам, началась «пятiletка серьезной музыки»: им были написаны «Праздничная увертюра», «Простые песни» на стихи Джанни Родари, за которые композитор был удостоен премии на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Вене. В эти годы он написал две симфонические поэмы — «Поэма о пионерке» и

В 70-е годы композитор создает свою первую оперу на исторический сюжет — «Петр Первый». Это произведение, повествующее о «преданых старины глубиной», звучит ново и современно и всегда горячо принимается публикой. Идет эта опера и в ГАБТе имени А. Навои, во многих театрах других городов страны.

Хорошо приняли спектакль Ленинградского оперного театра «Петр Первый» зарубежные зрители, в частности ГДР Грени, Швейцарии, ФРГ. За оперу «Петр Первый» ее автор вновь был отмечен Государственной премией СССР.

...Быстро и неумолимо летит время. А. П. Петров совсем недавно справил свой 50-летний юбилей. Но композитор не ощущает груза лет, он по-прежнему молод, полон творческих планов и замыслов.