

О НАРОДЕ И ДЛЯ НАРОДА

Запоминающимся событием в культурной жизни Узбекистана стала премьера оперы Андрея Петрова «Петр I» в академическом Большом театре оперы и балета имени Навои. Постановщик оперы Фирудун Сафаров, дирижер народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова, исполнитель главной партии народный артист СССР Вячеслав Гринченко, все, кто работал над спектаклем, приложили немало усилий, чтобы облечь его в форму впечатляющую, сделать музыку Андрея Петрова как можно более яркой, органически вплетающейся в ткань спектакля, раскрывающей характеры героев.

Опера идет при аншлагах, и нет ничего удивительного, что в дни фестиваля так много желающих было попасть в концертные залы, когда там исполнялись произведения ленинградского композитора. Андрею Петрову аплодировали не только как талантливому мастеру оперы, но и как превосходному симфонисту, композитору, успешно работающему во многих жанрах.

Почти тридцать лет прошло с тех пор, как начали исполняться первые сочинения молодого композитора, написанные еще в годы учебы в Ленинградской консерватории — он окончил ее по классу профессора О. Евлахова, воспитанника Д. Д. Шостаковича. Естественно задаться вопросом: что же определило характер художественной индивидуальности

сти А. Петрова, масштаб его вклада в наше искусство?

Композитору присуще острое, точное чувство современности и одновременно столь же острое и точное чувство истории. Это ощущение духовной причастности человека нашей эпохи к ценностям, накопленным всей историей человечества, в первую очередь к ценностям русской культуры, можно увидеть в работах еще совсем юного композитора.

Неразрывной чертой музыки Петрова стала ее программность. Конечно, художественные идеи композитора всегда идеи собственно музыкальные. Но выражаются они, как правило, в союзе со словом, с пластическим решением. Это придает искусству талантливого композитора органическую демократичность, обуславливает особую нравственную силу воздействия музыки.

Симфоническая поэма «Радла и Лойко» (по рассказу М. Горького «Макар Чудра»), балет «Станционный смотритель» (на пушкинский сюжет), «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда», балет «Сотворение мира» по рисункам Жана Эффеля (он шел в нашем театре оперы и балета) — все произведения Петрова учат доброте и человечности. В его музыке мы слышим биение большого и доброго сердца, а это всегда находит отклик в людях. Доброта таланта всемогуща.

А. Петров — автор мно-

гих быстро ставших популярными песен к кинофильмам «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля!». Задумчивые «Песня о друге», «Песня о моем отце», «Песня о голубых городах», «На кургане», «Люди уходят в море» и многие другие — лирические, шутливые, драматические — покоряют своей проникновенностью и мелодичностью. За них композитор был удостоен Государственной премии СССР.

Сейчас А. Петров закончил партитуру, названную им вокально-хореографической симфонией, — «Пушкин, Размышление о поэте». Это синтетическое произведение (в ткань балета введены чтец, сольная вокальная партия, хор), которое заинтересовывает и увлекает воображение своей творческой смелостью. Многие здесь ново — попытка непосредственного спенического воплощения образа великого поэта, небывалое в хореографии сочетание философско-исторических, народно-эпических, бунтарских, лирико-интимных мотивов. Необычна система реалистической образности, в которой органично сочетается плакатность с бытовой конкретностью.

Композитор полон замыслов. Он обдумывает новую театральную партитуру, написал Скрипичный концерт. Есть и еще творческие заготовки. Хочется, естественно, поскорее услышать все это на большой эстраде.

После одного из концертов автор этих строк спросила Андрея Петрова: как он оценивает постановку оперы «Петр I» на ташкентской сцене. Композитор сказал, что до сих пор считал прочтение оперы в Ленинградском Кировском театре наиболее удачным. И вот в Ташкенте он увидел новое и очень удачное воплощение своих идей и замыслов.

К этому хочется добавить, что «Петр I» всегда очень хорошо принимается публикой. Право же, замечательно, когда опера нашего современника на протяжении нескольких сезонов идет в разных городах страны с неизменным успехом, привлекая в музыкальный театр и неопытную молодежь, и признанных знатоков.

Хорошо приняла оперу и за рубежом — в ГДР, Греции, Швейцарии, ФРГ. За оперу «Петр I» ее автор был снова отмечен Государственной премией СССР...

Можно с уверенностью сказать, что творчество А. Петрова принадлежит к тем образцам, на которых воспитывается вкус зрителей, привлекается интерес к серьезной и глубокой современной музыке. Творчество А. Петрова обрело массовое общественное признание независимо от того, пишет ли он песню, вокальную эстрадную миниатюру, музыку к театральным спектаклям, кинофильмам или оперу и балет.

Т. АБИДОВА.