

2 СЕН 1980



МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

Почти двадцать лет назад я впервые познакомился с музыкой ленинградского композитора Андрея Петрова. Это была «Песня о друге» из фильма «Путь к причалу». Простая, доходчивая и вместе с тем неповторимо своеобразная мелодия сразу запомнилась, запала в душу мне и многим моим товарищам по работе, наверное, еще и потому, что наша профессия корабелов неразрывно связана с морем. С тех пор творчество этого композитора постоянно привлекает к себе наше внимание. Музыка А. Петрова стала для нас добрым спутником в труде и во время отдыха, она часто исполняется в театрах и концертах, звучит по радио и с экранов.

Такие песни, как «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Пахнет летом, пахнет мятой», получили всенародное признание. Многие произведения композитора были отмечены призами всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей. Но, добившись выдающихся успехов как композитор-песенник, А. Петров не менее настойчиво и плодотворно ведет творческий поиск и в других музыкальных жанрах. Его балеты «Сотворение мира» и «Берег надежды», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», опера «Петр Первый» с большим успехом поставлены на сценах многих театров нашей страны и за рубежом. Музыка А. Петрова отличают яркая колоритность образов, напряженная конфликтность действия, органическое сочетание традиций русской и советской классики с обостренной современностью звучания. Особенно показательна в этом отношении опера «Петр Первый», которая соединила в себе многие достижения и открытия композитора, сделанные им на разных направлениях его работы. Патриотическая тема оперы, посвященной одной из ярких страниц русской истории, выражена впечатляющей силой и убедительностью. Заключительную сцену — гимн народу и Родине, исполненный мощи, надежды и торжества, нельзя слушать без волнения и гордости.

Но в каком бы жанре ни работал А. Петров, он продолжает писать песни. Если проследить все его песенное творчество, то становится очевидным, что композитор настойчиво стремится к обогащению глубинного содержания мелодии и текста. Каждая новая песня А. Петрова сохраняет то, что отличало начальный период его творчества, — четкую ясность мысли, искренность, доверительность интонации.

Особое место в творчестве А. Петрова занимают произведения, разрабатывающие ленинскую тему, а также посвященные городу, который носит имя вождя революции. Поражает проникновенностью и героико-траурным звучанием его «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда», которая стала достойным вкладом в дело увековечения памяти о подвиге нашего города в годы Великой Отечественной войны. Утверждением торжества ленинских идей, высоких и чистых идеалов революции проникнут песенно-кантатный цикл на стихи М. Дудина «Гимн Ленину», «Революцию славлю», «Песня о ленинской партии».

Этот цикл композитор посвятил предстоящему XXVI съезду КПСС.

Творческая деятельность композитора неотделима от большой и разнообразной общественной работы, которую он ведет столь же ответственно и плодотворно. На протяжении многих лет он возглавляет правление Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР. И здесь он проявил не только незаурядные организаторские способности, высокому принципиальность, но и чуткую отзывчивость.

Мне часто доводится встречаться с Андреем Павловичем. Ленинградскую композиторскую организацию и коллектив нашего завода уже много лет связывает договор о творческом содружестве. Регулярно проводится заводской смотр-конкурс музыкальных произведений, в состав жюри которого мы оба входим. Наблюдая за Андреем Павловичем в праздничной суете конкурсных концертов и в заинтересованной разноголосице обсуждений на заседаниях жюри, я всегда с удовольствием замечал, как точны, авторитетны и доброжелательны его замечания и оценки, как внимательно он прислушивается к мнениям, высказываемым рабочими-корабелами и своими коллегами-музыкантами. В том, что взаимобогащающее содружество ленинградских судостроителей и композиторов накопило уже богатые традиции и продолжает укрепляться и расширяться, велика заслуга А. П. Петрова.

Его энергия и инициатива выразились и в других мероприятиях Ленинградской композиторской организации. Это смотр творчества молодых композиторов, фестивали «Ленинградская музыкальная весна», «Саянские огни» и другие важные начинания. Неизменно принимая участие в каждом из них и как автор, и как организатор, Андрей Павлович всегда работает увлеченно, талантливо, ответственно. Да иначе он, по моему, просто не умеет.

Музыка Андрея Петрова приносит людям радость встречи с настоящим большим искусством. Она неразрывно связана с лучшими традициями классического наследия и созвучна делам и стремлениям современников. В ней выражено многое из того, что волнует всех нас. Талант композитора удивительно многогранен, и очень важно, что он не ограничивается рамками какого-то одного жанра. Я уверен, что А. Петров еще не раз порадует слушателей неожиданным раскрытием своего дарования.

Сегодня, когда Андрей Павлович Петров в расцвете творческих сил встречает свое 50-летие, хочется от имени всех его друзей-балтийцев, от имени всех, кто любит его музыку, пожелать композитору новых успехов, новых замечательных произведений, которых мы от него ждем.

В. СМЕРНОВ,
бригадир судосборщиков
Балтийского завода имени
С. Орджоникидзе,
дважды Герой Социалистического Труда

На снимке: А. П. Петров.
Фото Ю. БЕЛИНСКОГО
(ЛенТАСС)