

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

29 ОКТ 1980

ПРИГЛАШАЕТ ФИЛАРМОНИЯ

ЦИКЛ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВЕЧЕРОВ

ЦИКЛ музыкальных вечеров, посвященных творчеству
Андрея Петрова, открылся симфоническим концертом в
Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

25 лет назад здесь была исполнена оркестровая поэма «Радда и Лойко» — дипломная работа молодого композитора. И вот ныне известный мастер, народный артист СССР, чьи сочинения входят в постоянный филармонический репертуар, начал свой творческий отчет с того же юношеского произведения. Не потеряв мелодического обаяния, поэма дала возможность явственно ощутить, как далеко ушел Петров в поисках новых тем, образов и звучений, в овладении мастерством, какой последовательностью и постоянством отмечены его вкус, его важнейшие эстетические принципы.

Трагедийно-героическая симфоническая Поэма памяти павших в годы блокады Ленинграда, «Русские песни» (из вокально-хореографической симфонии «Пушкин»), блестящий юмором фрагмент из балета «Сотворение мира» —

все эти, уже не раз звучавшие произведения убедительно продемонстрировали, как обширен мир музыки Петрова.

С особым интересом ожидалась премьера — Концерт для скрипки с оркестром. Компактный и композиционно стройный, в трех следующих одна за другой без перерыва частях, Концерт приближается к музыкальной поэме. Первая часть, «Интродукция», исполнена очень энергичного и внутренне тревожного движения вперед. Появляющаяся к концу части драматическая тема основана на величавых и несколько таинственных интонациях. Во второй части, «Арии», эти интонации перелиты и сплавлены в широкий певучий поток. Его медленное движение говорит о напряженном пути поиска истины. И постепенно мелодические очертания музыки и запечатленные в ней

мысль и чувство становятся яснее, определеннее. «Финал» пронизывают танцевальные ритмы, порой по-скоморошьи задорные. Эта развернутая завершающая часть воспринимается как апофеоз активной жизнедеятельности, оптимистического приятия жизни.

Развитая партия солирующей скрипки уснащена виртуозностью, которая воспринимается, однако, не как внешний наряд, а как само существо этой динамичной, радующей изобретательностью музыки.

Новый Концерт вдохновлен искусством скрипача Б. Гутникова и превосходно им исполнен. Увлеченно и слаженно аккомпанировал ему Симфонический оркестр Филармонии под управлением А. Лазарева. В концерте также приняли участие Академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки (художественный руководитель В. Чернушенко) и певица Е. Гороховская.

М. БЯЛИК