

За сов. искусство № 19 Л-8  
6 ноября 1980г

# Вдохновенное мастерство

...Он щедро награжден композиторским талантом. У него всегда яркая выразительная мелодия, великолепная оркестровка.

Меня восхищает его плодотворная работа в разнообразных жанрах. А. П. Петров обладает яркой композиторской индивидуальностью.

Д. ШОСТАНОВИЧ



В эти дни музыкальная общественность города отмечает 50-летие со дня рождения и 25 лет творческой деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий председателя правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР Андрея Павловича Петрова.

Имя Андрея Павловича широко известно и у нас в стране, и за рубежом.

Творческая жизнь Андрея Павловича тесно связана с театром им. С. М. Кирова. На его сцене был поставлен «Стационарный зритель», созданный А. Петровым для Ленинградского хореографического училища.

Но по-настоящему работа с театром началась с постановки в 1959 г. «Берега надежды», ставшего интересным этапным спектаклем и для самого композитора, и для хореографа Игоря Бельского, и для многих тогда еще молодых, а затем ведущих солистов балета.

Симфонические произведения, музыка к кинофильмам, драматическим спектаклям, мюзиклы, песни, большинство из которых стали по-настоящему любимыми...

В 1967 году за песенное творчество композитор получил Государственную премию СССР.

Он избирается депутатом Верховного Совета РСФСР, ведет огромную общественную работу.

Андрея Павловича по-прежнему привлекает создание новых оперных и балетных спектаклей. Один за другим ставятся в Кировском театре балет «Сотворение мира», музыкально-драматические фрески «Петр I», вокально-хореографическая симфония «Пушкин». И каждый из этих спектаклей, созданных при активном участии Ю. Темирканова, В. Федотова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Сумбатанвили, Э. Штенберга, А. Мурина становился событием в культурной жизни Ленинграда, вызывая большой интерес зрителей и общественности.

За спектакль «Петр I» Андрей Петров, постановщик и исполнитель роли Петра — В. Морозов были удостоены Государственной премии СССР.

Любители музыки с нетерпением ждут новых сочинений Петрова. Спектакли его постоянно в репертуаре театра. И в эти дни на сцене были показаны «Сотворение мира» с участием в основных партиях Н. Большаковой, В. Гуляева, О. Искандеровой, В. Бударина, А. Чистякова, «Петр I», в котором основные партии исполнили В. Морозов, И. Богачева, Г. Ковалева, С. Лейферкус, С. Наконечная, Н. Охотников. 31 октября шел балет «Пушкин». В роли Натальи Николаевны — И. Колпакова, Пушкина — Р. Багаутдинов, Музы — С. Ефремова, Пугачева — Н. Ковмир, Дантеса — Н. Заклинский, невицы — Е. Гороховская.

В приветственном адресе композитору от коллектива театра в частности говорится:

«...Ваше творчество удивительно многопланово, самобытно, оригинально. Оно вошло славной страницей в современное музыкальное искусство. Как музыкант и как общественный деятель Вы способствуете расцвету музыкальной культуры Ленинграда.

И тем более мы гордимся тем, что именно для нашего театра создали Вы свои театральные сочинения. А потому Ваш праздник — это и наш праздник.

...Мы по праву считаем Вас членом нашего коллектива, всегда с огромным интересом и нетерпением ждем новых Ваших сочинений, радуемся Вашим успехам и достижениям. С огромным удовлетворением узнали мы о присуждении Вам звания народного артиста СССР.

Так разрешите пожелать Вам ярких творческих взлетов и побед, вечной молодости, открытости и нового произведения, которым мы встретим 200-летие нашего с Вами Кировского театра».