

29 МАР 1987

Омская правда

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РОДНИК ЛЮБВИ

27 и 28 марта в Концертном зале и Дворце культуры нефтяников состоялись авторские концерты народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, композитора Андрея Петрова. В нем приняли участие народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Морозов, лауреат международных конкурсов Леся Наконечная и детский хор музыкально-хоровой школы № 9 [руководитель Л. Невечера]. За дирижерским пультом — заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Тиц.

Как говорит сам Андрей Павлович Петров, в его судьбе все решил удивительный фильм «Большой вальс» с музыкой Иоганна Штрауса. Этот чистый родник любви оказался таким сильным, что заставил его всерьез заняться музыкой сначала самостоятельно, потом в Ленинградской консерватории и найти свое призвание в композиторской деятельности.

Сегодня он один из выдающихся мастеров советского искусства, музыкант серьезный и популярный, разнообразный и неожиданный.

В чем секрет популярности его музыки — и песенной, и симфонической? Ответ даден им самим в интервью, опубликованном недавно в журнале «Советская музыка» (1980 год, № 9): «...что бы я ни писал — песню, оперу или симфоническое сочинение — я всегда думаю о том, как оно будет воспринято массовой аудиторией, стараюсь представить себя в роли слушателя...». Поэтому авторские концерты, встречи с людьми в разных уголках страны для него прежде всего экзамен — всегда строгий, всегда ответственный.

Безусловно, двухчасовой концерт не может вместить в себя все, что создано Андре-

ем Петровым. Предложенная программа нынешней встречи дает возможность проследить, так сказать, траекторию его творчества, рассчитывая на нашу память, на наш постоянный интерес к произведениям композитора.

Пожалуй, только дипломное сочинение — романтическая поэма «Радда и Лойко» многим слушателям открылась впервые. Но сюжет рассказа Максима Горького «Макар Чудра» кому не знаком — неразрешимый конфликт двух любящих друг друга свободных, гордых и красивых цыган. Молдавские мелодии, поэтичность, сама история любви, обжигающей сердца, — какой простор для фантазии музыканта, уже постигшего тайны искусства оркестровки!

Андрей Петров и сегодня романтик. Не потому ли так любима его музыка к кинофильмам «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Служебный роман», «Осенний марафон», его песни из «Синей птицы»... А чего стоит его увертюра к фильму «Укрощение огня»! В ней так круто, так ярко воплощены наша жизнь, наша вера и стремленность в будущее. И ответный всплеск аплодисментов в зале на первые аккорды

чистого, трогательного вальса из кинокартины «Берегись автомобиля», наверное, следует расценивать как проявление благодарности и доверия к композитору.

Год назад омичи принимали «Московский классический балет», возглавляемый Натальей Касаткиной и Владимиром Василевым. С ними Андрея Петрова уже несколько лет связывают узы товарищества, дружества. Это они предложили ему идею создания балета «Сотворение мира» по рисункам Жана Эффеля.

И вот словно вновь вернулась к нам остроумная, обаятельная, лирическая, грустная, жизнеутверждающая «турандотская» музыка этого произведения — гротесковое звучание «Хаоса», озорство любовных игр, трогательная чистота песни ангелов в исполнении детского хора (хор в балете!) и возвышенный гимн любви «Аве Ева»...

Между балетами «Берег надежды» и «Сотворение мира» — годы и поиск. И новая вершина — вокально-хореографи-



ческая симфония «Пушкин» (вновь в содружестве с Василевым и Касаткиной). И можно пока только надеяться на удачу увидеть «Пушкина» в Ленинграде, Москве и, может быть, когда-нибудь в Омске...

А с оперой «Петр Первый» любители музыки и поклонники таланта Андрея Петрова уже смогли познакомиться в постановке Куйбышевского театра оперы балета. И Центральное телевидение показало фильм — спектакль ленинградцев, где в главной роли так блистательно выступил Владимир Морозов. Этого певца, конечно, надо видеть в образе и в гриме — настоящий Петр, сильный, волевой, целеустремленный.

Владимир Морозов в монологе «Никто не может помыслить моих уразуметь», в дуэте

с Софьей в келье предстает перед нами певцом удивительной вокальной экспрессии, обладающим красивым глубоким басом. Драматизм царевой сестры, теряющей надежды на престол, ее иступленную злость трагически-напряженно передает Леся Наконечная в молитве — заклинании.

Авторский концерт. Особая атмосфера откровенного и доброго общения еще и потому, что в зале среди слушателей — автор, человек талантливый, скромный, доброжелательный. Ведущий большую общественную работу и радующий нас своей доброй, умной, прекрасной музыкой.

Е. АКСЕНОВА.

НА СНИМКЕ: Андрей Петров и Владимир Морозов.

Фото А. Петрова.