

Музыка Андрея Петрова прочно вошла в нашу жизнь, звучит в театрах, с концертных эстрад, экранов, по радио. И примечательно, что она обретает массовое общественное признание независимо от того, пишет ли композитор симфонию, песню, вокальную эстрадную миниатюру, музыку к театральным спектаклям, кинофильмам, оперу или балет.

А. Петров занимался в Ленинградской консерватории в классе профессора Ореста Евлахова — ученика Д. Шостаковича. Опытный педагог, Евлахов сразу же обратил внимание на творчество А. Петрова и высказывался о нем с восхищением: «Он щедро награжден композиторским талантом. У него всегда яркая, выразительная мелодия, великодушная оркестровка. Меня восхищает плодотворная работа Андрея Петрова в разнообразных жанрах. Он обладает яркой творческой индивидуальностью».

Андрея Петрова долго называли композитором молодым, может быть, потому, что хотя и начинал он с крупных сочинений, но широкому слушателю стал известен в основном благодаря замечательным молодежным песням и музыке для кино. Это было в шестидесятых годах. Активно вторглись в наш «музыкальный быт» его мелодии из кинофильмов «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Два воскресенья», «Зайчик», «Зигзаг удачи», «Мой добрый папа», «Старая-старая сказка» и других. Кто не находился тогда под обаянием романтических, глубоко выразительных и правдивых его песен — таких, например, как «На кургане», «А люди уходят в море», «Земля людей» (посвященная Экзюпери), «Песня о друге»,



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА АНДРЕЯ ПЕТРОВА

СУББОТА, 18 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—21.35;
ТО-1—21.05

«Голубые города». Это были настоящие художественные удачи, за них А. Петров был удостоен в 1967 году Государственной премии СССР. Песня — постоянная любовь композитора Андрея Петрова.

«Характерно, что сегодня наиболее любимы и популярны песни, в которых большие всенародные темы обрели характер личного звучания,— говорит композитор. — В них лиричность интонаций, ощущение полной своей причастности ко всему, чем живет страна, что ее волнует. В этом мне видится новая ступень духовного роста советских людей». И он стремится быть созвучным своему времени, старается писать о том, что се-

годня волнует его современников.

«Песня — очень требовательный жанр, — продолжает Петров. — Ведь в песне ищется выражение не только сути твоей собственной души, но и дыхание времени, смех сегодняшнего мира и состояние человека в этом мире».

Андреем Петровым написано музыка к 25 фильмам, множеству театральных постановок, в которые, как правило, входила и песня. Они-то и составили основную часть программы авторского вечера, который мы предлагаем вниманию телезрителей.

Концерт записан на трансляции из ленинградского концертного зала «Октябрьский» в дни празднования 50-летия композитора осенью прошлого года. В концерте приняли участие популярные ленинградские певцы народные артисты РСФСР Эдита Пьеха и Эдуард Хиль, заслуженные артисты РСФСР Людмила Сенчина, Евгения Гороховская, Владимир Матусов и Виктор Кривонос.

Мелодии из кинофильмов «Зайчик», «Гараж», «Берегись автомобиля», «Осенний марфон» прозвучат в исполнении ленинградского концертного оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Вадхена и «Ленинградского диксиленда».

Выступят на вечере драматические актеры, народная артистка СССР Алиса Фрейндлих и заслуженный артист РСФСР Андрей Мягков. В концерте принимают участие вокально-инструментальный ансамбль под управлением Г. Клеймица, хор студентов Института культуры имени Н.К. Крупской, хор мальчиков хорового училища Ленинградской хоровой капеллы.

Л. НОВИКОВА

Фото В. Копытковского