

СОТВОРИ МУЗЫКУ...

Хочу обратиться к вам с просьбой: помогите мне и многим любителям музыки ленинградца Андрея Петрова встретиться с этим интересным композитором на страницах «Ленинского знамени».

г. Воскресенск.

Н. ГОРОХОВА.

● Рассказать о творчестве лауреата Государственной премии СССР, народного артиста СССР А. Петрова мы попросили кинорежиссера Виктора ДОЦЕНКО, снявшего недавно фильм о композиторе — «Нужна хорошая мелодия».

КОГДА мне предложили делать фильм об Андрее Петрове, я согласился не раздумывая: еще бы, с мальчишеских лет знаю и люблю его песни! Но в ходе работы над сценарием мне пришлось менять несколько раз замысел фильма. И совсем не потому, что не знал, чего хочется: «виноват» в этом был сам Петров, многоликий и многогранный в своем творчестве...

Наконец я встретился с самим композитором, с которым до этого общался только по телефону. И понял: своего героя представлял не таким, каков он есть на самом деле. Очки с затемненными стеклами, серьезен, малоразговорчив, и в то же время на губах застенчивая, скромная улыбка.

Поразила его преданность, я бы даже сказал, прикованность к своему труду, выверенная до пунктуальности организованность, присущая, как мне раньше казалось, больше представителям точных наук. На что Андрей Павлович мне возразил:

— Организованность появляется в характере человека тогда, когда он очень любит свое дело и ищет возможность отдать ему как можно больше времени.

Когда начались съемки, мы сумели по-настоящему оценить пунктуальность Андрея Павловича. Он не только ни разу не подвел группу, но и сам активно помогал в организации съемочного процесса. Сказался, по-видимому, его большой организаторский опыт. А. П. Петров возглавляет правление Ленинградского отделения Союза композиторов. Был избран руководителем отделения еще в 1964 году по предложению Д. Шостаковича. Является секретарем правлений композиторских союзов СССР и РСФСР...

С кинематографом А. Петров связан давно. В 1959 году состоялась премьера его балета «Берег надежды». Музыка вызвала тогда немало споров, но и те, кто поддерживал композитора, и те, кому балет не нравился, не могли не отметить романтическую одухотворенность, приподнятость и большую выразительность его музыки.

На пути композитора повстречались такие режиссеры, как Георгий Данелия и Эльдар Рязанов. Это они его «заразили», по выражению самого Андрея Павловича, любовью к кино, к кинематографии и к песням.

— Снимался «Путь к причалу», — вспоминает композитор. — В первую же встречу с режиссером я попытался выяснить, какой, по его мнению, должна быть песня. А он только несколько раз повторил: «Нужна хорошая мелодия...». Я написал больше десятка вариантов, но

каждый раз слышал от Георгия Николаевича Данелия: «Нравится, но... поищем еще...».

И вот однажды родилась мелодия, которая настолько была точной и незамысловатой, что тут же начинала звучать назойливо в твоей голове и запоминалась едва ли не после первого прослушивания:

ПРЕСС-КЛУБ «ЛЗ»

адрес называет читатель

«Друг всегда уступить готов
Место в шляпке и круг...».

Около трех десятков фильмов озвучил А. Петров, и для каждого — полная самоотдача, точное проникновение в замысел картины...

Вспомните кадры фильма Э. Рязанова «Берегись автомобиля», когда обреченный наголо Деточкин скребется в стекло троллейбуса, где водителем его любимая Люба... И такая печальная надежда в его уставших глазах. Петров неожиданно посвящает ему чистейший вальс. Робко и осторожно он появляется из одной ноты, которую словно высвистывает одинокий аккордеон... Беззащитно нежный мотив. Под такую музыку не танцуют, а просто уходят в себя.

А иногда Петров пишет такую музыку, что режиссеру хочется пересмотреть первоначальный замысел и пустить его по иному руслу... Так произошло с картиной «Я шагаю по Москве», режиссера Г. Данелия.

Андрей Петров является представителем нового поколения советских композиторов, среди которых стоят такие имена, как Родион Щедрин, Александра Пахмутова, Андрей Эшпай, Борис Чайковский, Юрий Саульский, Сергей Слонимский, Борис Тищенко. Их творчество объединяет то, что они в своей музыке нашли свое, самобытное воплощение мысли и чувств нашего современника. Вот что писал об Андрее Петрове Дмитрий Шостакович: «...Он щедро награжден композиторским талантом. У него всегда яркая выразительная мелодия, великолепная оркестровка. Меня восхищает его плодотворная работа в разнообразных жанрах. А. П. Петров обладает яркой индивидуальностью...».

Обычно в таких случаях спрашивают о наследственности. Однако Андрей Павлович не мог рассказать мне о своих знаменитых музыкальных родственниках: мать

вышла из крестьян и занималась живописью, отец работал в медицине. Детские годы маленького Андрея не осеняла ни органная, ни камерная музыка. Вместе со своими ровесниками он смотрел одни и те же фильмы, читал одни и те же книги. Но вот началась Великая Отечественная война. Семье Петровых пришлось покинуть Ленинград, и до снятия блокады они проживали в Ленинске-Кузнецком, недалеко от Кемерово. Там, в небольшом городишке, музыка приобрела

для Андрея более осмысленное значение: с ансамблем из пяти скрипачей-мальчиков стал ездить по госпиталям и выступать перед ранеными.

Еще будучи студентом, Петров написал музыку для монолога Зои Космодемьянской на стихи Маргариты Алигер, а позднее, на слова поэта Л. Кукулина — «Песня о моем отце».

Совершенно очевидно, что все эти поэмы и патристические песни рано или поздно должны были отразиться в каком-нибудь монументальном произведении. У Андрея Павловича этим произведением стала опера «Петр I», удостоенная Государственной премии СССР.

Еще до оперы, в самый разгар популярности своих песен, Андрей Павлович решил написать балет.

«Веселее и радостнее жить, когда появляются такие произведения, как «Сотворение мира!» — так выразил свое отношение к новой работе Андрея Петрова его любимый композитор Дмитрий Шостакович. А вот что рассказал лауреат Государственной премии СССР главный дирижер Кировского театра Юрий Темирканов, когда я попросил его сказать несколько слов о Петрове и его произведениях:

— Утро. Озабоченные, будничные лица музыкантов — словом, репетиция. «Сотворение», — прошу я оркестр. Они с глубоким вздохом уже уставших людей долго шелестят нотами. Первые аккорды — и брови музыкантов удивленно взлетают, через минуту все улыбаются...

А на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — новая премьера: вокально - хореографическая симфония «Путшкин»...

В этом весь сегодняшний Петров: постоянно ищущий, постоянно недовольный самим собой и всегда старающийся идти к совершенству...