

«Композиторы города Ленина — трудящимся Молдавии» — так называется открывающийся завтра в столице республики музыкальный фестиваль, который его участниками посвящают 60-летию образования СССР. В этом празднике музыки и дружбы примут участие виднейшие композиторы города на Неве, Ленинградский государственный концертный оркестр, солисты, а также молдавские коллективы. Фестиваль продлится до 19 ноября.

Среди наших гостей — известный советский композитор Андрей Павлович Петров. По просьбе редакции о его творческой деятельности рассказывает ленинградский музыковед М. Бялик.

Музыка наших дней



АНДРЕЙ ПЕТРОВ принадлежит к числу наиболее видных и популярных композиторов, чьи сочинения сегодня определяют судьбы советской музыки. Нет, пожалуй, ни одной области музыкального творчества, в которой он не проявил бы себя ярко и самобытно. Широчайшее, подлинно всенародное распространение получили его песни: «Я шагаю по Москве», «Песня о друге», «Голубые города», «На кургане», «У природы нет плохой погоды» и многие другие — они стали звучащей летописью нашего времени.

Петров и оперный композитор. Поставленные впервые в 1975 году в Ленинграде музыкально-драматические фрески «Петр Первый» ныне с успехом воссозданы на сценах Ташкента и Свердловска, Одессы и Куйбышева, Праги и Карл-Маркс-штадта и, по мнению многих, служат тем образцом народной музыкальной драмы, в котором современный художник плодотворно развивает традиции отечественных классиков.

А балет? Созданные Петровым партитуры «Берег надежды», «Сотворение мира», «Пушкин» воплотились в спектакли многочисленных советских и зарубежных театров и стали действительно крупным достижением нашего хореографического искусства. С балетом, считают многие, связаны наибольшие успехи композитора. И вообще, сфера симфонизма — его родная стихия. Достаточно вспомнить хотя бы созданную им оркестровую Поэму памяти погибших в годы Ленинградской блокады — этот оживший в звуках монумент героям. Есть у Петрова и оперетта, и музыка по крайней мере к 30 фильмам.

Желание художника творить в разных жанрах свидетельствует о его неутомимости, о его стремлении как можно полнее охватить в своем искусстве жизнь, запечатлеть разные ее проявления.

Отметим еще смелость, непредвзятость его творческих решений. Когда Петров лишь задавался целью вывести на музыкальную сцену великих

людей прошлого — Пушкина, Петра Первого — это казалось почти невыполнимым. И лишь ныне, когда результат эксперимента стал фактом художественной жизни, сама задача эта кажется естественной. С творческим риском были связаны и замыслы воспеть в балете-сказке патриотизм советских рыбаков, которых буря занесла на чужой берег, или оживить на сцене забавные рисованные пародии библейской легенды о сотворении мира, выполненные выдающимся французским художником Жаном Эффелем.

Душа музыки Петрова — современность. Известно, что ряд его сочинений (балет «Берег надежды», «Песня о моем отце» и др.) возник под непосредственным впечатлением реальных жизненных событий, по просьбам, содержавшимся в слушательских письмах. Его увлекают серьезнейшие, капитальные темы, рождаемые действительностью, жизнью советского народа: борьба против угрозы войны (балет «Сотворение мира», песня «Обращение» на стихи М. Дудина), героика покорения космоса (музыка к фильму «Укрощение огня»), претворение в нашей жизни ленинских идей («Патетическая поэма» на стихи советских поэтов).

Занимаясь очень интенсивно творческой работой, композитор находит время и возможности для энергичной общественной деятельности. Руководя одной из крупнейших организаций Союза советских композиторов — Ленинградской, будучи депутатом Ленинградского городского Совета и членом горкома партии, являясь членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям, Петров занят решением множества вопросов — и государственной важности, и связанных с судьбой отдельных людей. Спросите у композитора, тяготит ли его эта нелегкая, ответственная деятельность, и он ответит, что не мыслит себя вне ее, что — и это может показаться парадоксальным — общественная работа интенсифицирует, по-особому нацеливает его художественное творчество.

Ныне Андрей Петров завершает крупный труд. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, хорошо знакомый молдавской публике по его прошлогодним гастролям, отмечая свое 200-летие, готовит постановку нового музыкального драматического произведения Петрова — оперы об искусстве в эпоху Великого Октября, о замечательнейшем советском поэте Владимире Маяковском. Желая успеха этому, как и другим начинаниям талантливого композитора, порадуемся тому, что уже создано им, открыем сердце его вдохновенным мелодиям, давно ставшим нашими друзьями.

НА СНИМКЕ: композитор А. Петров.