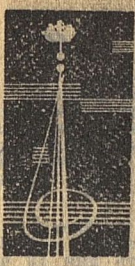


Ленингр. правде,

апреля 1983 года + № 75 (20717)



МУЗЫКА

«ВЕСНЫ»

Сегодня открывается Девятнадцатая «Ленинградская музыкальная весна». О том, как будет проходить этот традиционный праздник музыки, мы попросили рассказать председателя правления Ленинградской композиторской организации Андрея ПЕТРОВА.

— ЭТИ ПЕРВЫЕ весенние дни в нашем городе давно уже отданы музыке. Ленинградские композиторы всегда с волнением ожидают встречи с взыскательным слушателем, представляя на его суд свои новые сочинения. Фестиваль дает возможность проследить основные тенденции, которые сказались в творчестве наших композиторов. Все чаще обращаются они к современной теме, создают образы наших современников. Идеи большой общественной значимости, художественно — философские концепции выражаются в произведениях самых разных жанров. Многообразие выразительных приемов, сложность построений служат средством для воплощения значительных художественно — философских концепций. Все больше в последнее время появляется произведений крупной формы, синтетических жанров.

Песня — самый массовый и популярный жанр музыки. Наши песни — это своеобразная летопись времени, его истории, его борьбы и свершений, тревог и надежд. И недаром торжественное открытие фестиваля состоится в Большом концертном зале «Октябрьский» концертом песни и эстрадной музыки. Славные песенные традиции города революции — это традиции его крупнейших мастеров — В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского. Их продолжают и развивают наши композиторы-песенники. Особенность нынешнего фестиваля состоит в том, что он пройдет вскоре после Шестого смотра-конкурса на Балтийском заводе посвященного 60-летию образования СССР. И конечно, произведения, отмеченные премиями наших друзей-корабелов займут достойное место в программах. И среди них — песни Я. Дубравина, В. Успенского, И. Цветкова, А. Владимирцова.

Сейчас многое делается для эстетического воспитания молодежи, ее духовного и нравственного формирования. Думается, симфонические жанры, способны наиболее полно выразить глубину философских и художественных поисков композиторов в большой степени способствовать этой важной задаче. В концертах Большого зала Филармонии имени Д. Д. Шостаковича прозвучат симфоническая поэма В. Успенского «Посвящение мужеству» (посвященная первому исполнению в блокадном Ленинграде Сельмой «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича), Третья симфония А. Пригожина, «Ангарская поэма» И. Пуштыльника (по мотивам произведений В. Распутина), Виолончельный концерт В. Баснера, Праздничная увертюра Н. Гава сцены из оперы Г. Баншикова «Горе от ума». Будет исполнена также музыка балета «Тиль Уленшпигель» М. Штейнберга, крупнейшего представителя ленинградской композиторской школы, одним из учеников которого был Д. Д. Шостакович.

В концертах камерной музыки, которые будут проходить в Малом зале имени М. И. Глинки и Доме композиторов, среди прочих прозвучат сочинения

лауреаты смотра — конкурса на Балтийском заводе — Соната-рапсодия для скрипки и фортепиано С. Вольфензона и «Весенняя музыка» для баяна В. Сапожникова.

В последние годы советские композиторы все чаще обращаются в своем творчестве к народным истокам, к фольклору — народной песне, наигрышу, обряду. Эта тенденция отчетливо видна и в произведениях, представленных на фестивале. В его программу включены и спектакли балетной труппы «Хореографические миниатюры» — художественный руководитель А. Макаров. Хореографическая сценка «Святочные игры» на музыку А. Сойникова построена на народных обрядах, играх, обычаях, песнях и плясках. К фольклору малых северных народов обратился в своей «Чукотской сюите», П. Геккер. Ленинградские композиторы разных возрастов и творческих устремлений постоянно разрабатывают в своем творчестве народные темы и сюжеты. Очень интересно работает в этой области В. Гаврилин. Эта плодотворная традиция развивается в творчестве молодых композиторов. В концерте Русского народного оркестра имени В. В. Андреева и хора Ленинградского телевидения и радио, который состоится в Академической капелле имени М. И. Глинки, прозвучат вокальный цикл Г. Белова «Девичьи песни» (слова народные). Концерт для балалайки с оркестром А. Репникова.

Думается, интерес вызовет этнографический концерт в Доме композиторов. Здесь можно будет познакомиться с творчеством фольклорных ансамблей вепсов (Ленинградская область), сету (Псковская область), коллективами из Вологодской области, Белорусской ССР.

Наш фестиваль предварит Шестнадцатая научно — практическая конференция «Б. Асафьев и проблемы советского музыкознания».

Как обычно, весенний праздник музыки мы проводим вместе с ленинградскими музыкантами — исполнителями, с которыми нас связывает давнее сотрудничество. В фестивале примут участие Симфонический оркестр Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Симфонический оркестр Ленинградской консерватории, Ленинградский концертный оркестр, хор Ленинградского телевидения и радио, Русский народный оркестр имени В. В. Андреева, дирижеры В. Чернушенко, В. Кожин, А. Балхен, В. Попов, Г. Сандлер, артисты «Ленконцерта» и музыкальных театров.

По традиции фестиваль завершится дискуссией в Доме композиторов, которая подведет творческие итоги Девятнадцатой «Музыкальной весны».

Мы ждем наших слушателей на концерты «Весны» и надеемся, что они найдут в этих концертах много интересного для себя. Велики и ответственны задачи советских музыкантов. И очень хочется, чтобы результаты нашего труда оказались нужными для советских людей, чтобы наша музыка несла людям добро, свет и радость.