

ТОВАРИЩАМ ПОТОМКАМ

Театральные премьеры

ЭНЕРГИЧНЫЙ взмах руки дирижера — и раздается мощный аккорд. Следом звучит полная страстной патетики и лирического пафоса яркая музыкальная тема. Взившийся занавес погружает зрителя в тревожно-бархатную, почти космическую черноту. И будто из нее рождаются усиленные микрофоном броские, звончатые и такие знакомые каждому слова — эпиграф и ключ ко всему спектаклю.

Слушайте,
товарищи потомки...
Я вам расскажу
о времени
и о себе...

Новая музыкальная волна постепенно набирает силу и мощь, и на самом гребне ее во внезапно вспыхнувшем ослепительно ярком свете возникает знакомая фигура Поэта. Он медленно идет к нам, все ближе и ближе... Взлетают высь яркие, радужные полотнища...

В таком стремительном ключе решено начало оперы «Маяковский начинается» Андрея Петрова в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Спектакль посвящен двум юбилеям этого года — 200-летию театра и 90-летию со дня рождения Маяковского.

Композитор выступает в содружестве со своими постоянными партнерами, единомышленниками и даже в известной степени соавторами (явление примечательное). Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — Ю. Темирганов, режиссеры-постановщики и балетмейстеры — Н. Касаткина и В. Васильев, хормейстер — А. Мурин. Правда, на этот раз появился другой художник — И. Иванов.

Новое произведение завершает собой своего рода музыкально-театральный триптих, в котором отражены важнейшие переломные этапы истории России (XVIII, XIX, XX веков). Композитора всегда интересует история, но предомленная через судьбы героев, через призму личностей ярких, прогрессивных, устремленных к будущему. Таковы его вокально-симфонические фрески «Петр I», вокально-хореографическая симфония «Пушкин» и, наконец, опера-феерия «Маяковский начинается». Даже при одном лишь перечислении этих сочинений виден необычайно широкий диапазон творческих устремлений, направленность новаторских исканий, жанрово-стилистических решений.

Литературной первоосновой оперы послужила пьеса М. Розовского (он же автор либретто) «Высокий». Петрова привлек близкий ему поворот и идейная направленность темы, которые своей трактовкой соответствуют современным требованиям. По настоянию композитора введены развернутые массовые сцены 1905, 1914, 1917 годов, что имеет принципиально важное значение. Это придает опере монументальность, действенное ощу-

щение времени, более глубокое отражение лиро-эпической и социально-революционной линии творчества поэта.

В новой опере главные герои — молодой Маяковский и его поэзия. Слушатель вводится во внутренний мир поэта-новатора, вовлекается в творческий процесс, смотрит глазами Маяковского, живет его чувствами. В произведении отсутствует повествовательная фабула, хотя сохраняется хронологическая канва биографии. Основные конфликты не событийного, а идейно-философского и эмоционального плана. Главное — столкновение и борьба идей, философско-этическое осмысление жизни и происходящих в ней процессов.

Отсюда возникает такой смелый сценический прием, как введение споров поэта с Гамлетом, Раскольниковым, Дон Кихотом. Причем каждый из споров вытекает из смысла, отталкивается от образного ряда стихотворений Маяковского. Противоборство идей не только в спорах, но и в таких сценах, как «Кафе поэтов», олицетворяющем собою буржуазное упадническое искусство, и решенная авторами спектакля с озорной вызывающей дерзостью, «Пошечина общественному вкусу» — протест Маяковского против буржуазно-мещанского «уютенького мирака». В опере с большой убеждающей силой проводится как одна из основных мысль о единстве поэта и его народа. Показаны не только неотвратимость прихода пролетарской революции, но путь к ней, ее признание, свершение и утверждение и в интеллектуально-художественной сфере, сфере искусства. Революция побеждает, ей отдает все свое сердце пролетарский поэт.

Органичная целостность общего решения всего спектакля (включая либретто, музыку, режиссуру, балет, сценографию, актерские работы) вырастает из глубокого понимания, постижения творчества и личности поэта, большой увлеченности и любви к нему. Здесь есть все: пронзительность лирики и масштабность эпоса, метафорическая парадоксальность и гипербола, элементы гротеска, шаржа. Именно этим определяется стилистика и лексика всех выразительных компонентов спектакля. Сложность поэтики Маяковского раскрывается прежде всего эмоциональной насыщенностью музыки, а затем режиссерским решением и пластикой балета, актерским воплощением, художественным оформлением. Закономерно возникает многозначность образов и многомерность сценического пространства, большинство актеров выступает в нескольких ролях.

Столь же многообразны функции и значение «ока», решенного художником в стилистике окон РОСТА. Это — и окно во внутренний мир поэта, и внимательно наблюдающий глаз, и знак эпохи, и обобщающе-философский символ. Сложность концепции произве-

дения не создает трудностей восприятия потому, что авторы спектакля о сложном говорят предельно просто, доступно, используя подчас хрестоматийные, понятные современному зрителю-слушателю темы, приемы, символы.

Экспрессивность, динамика, ритм отдельных сцен и спектакля в целом зависят прежде всего от музыки. Композитор мастерски сплавляет разные по интонации, многосоставные пласты с собственным выразительным и очень современным языком. Музыкальная драматургия четкая, целенаправленная, основана на ярких контрастах картин.

Осуществление спектакля поставило перед коллективом театра чрезвычайно сложные задачи. Новаторство содержания, его трактовки, формы, жанра, приемов выразительности требовало столь же смелого и оправданного новаторства в области режиссуры, пластики, художественного оформления. Постановка отмечена продуманностью целого и отработанностью деталей: в ней много фантазии, выдумки, остроумных находок, яркой театральной зрелищности. Пожалуй, самое необычное — соединение хора, активно участвующего в пластической ткани спектакля, и балета.

В художественном оформлении также немало творческой фантазии. Оно современно и своей графической выразительностью вырастает из окон РОСТА. Большое значение имеет символика свето-цветовой гаммы.

Воля, музыкальная одаренность и огромная работа обеспечили успех Ю. Темирганову. Сложностей партитуры для него как бы не существует, а мастерство оркестра заметно возросло за последние годы. Надо отметить и удачу Е. Колубова, дирижировавшего двумя премьерными спектаклями.

Очень по-разному, но убедительно и ярко создают центральный образ поэта-бунтаря исполнители главной роли. Покоряет актерское мастерство В. Морозова. Его Маяковский скульптурно-выразителен, глубокий, умен, импульсивен. Г. Карасев подчеркивает юношескую экспансивность, порывистость поэта. Эмоциональные, вокальные, пластические и сценические нагрузки на солистов-исполнителей спектакля очень велики. Но сложность и объем материала оказываются вполне по силам солистам театра. Подавляющее большинство актерских работ очень удачны и интересны.

Спектакль побуждает зрителя к активному размышлению и эмоциональной отзывчивости.

Поиски новых принципов синтеза различных видов искусства, последовательно проводимые авторами спектакля «Маяковский начинается», безусловно находятся в русле самых передовых тенденций современного музыкального театра.

Е. БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ