

Сов. фр. л. 11, 1484, 13 д. 1 в. р

А. ПЕТРОВ,

композитор

«Мосфильм» для меня — это вхождение в большой, настоящий мир кино.

Несмотря на то, что я ленинградец и пишу музыку также и для картин «Ленфильма», самые запоминающиеся работы связаны у меня с «Мосфильмом».

Огромной школой постижения роли музыки в современном кинематографе явилась работа над первой моей мосфильмовской картиной «Путь к причалу» Георгия Данелии. Здесь я познакомился с замечательным человеком, талантливым музыкальным редактором Р. А. Лукиной: все картины на «Мосфильме» я делаю всегда вместе с ней.

За двадцать два года сотрудничества с кинематографистами «Мосфильма» мною была написана музыка более чем к 20 фильмам. И сегодня продолжается работа над музыкой к двум совершенно различным по жанру картинам — музыкальной ленте «Жестокий романс» Э. Рязанова по драме А. Островского «Бесприданница» и современному политическому фильму «Европейская история» И. Гостева.

Творческое общение с талантливыми московскими кинематографистами оказало большое влияние на мои работы не только в области киномузыки, но и в других музыкальных жанрах — оперу, балет, симфоническую музыку.