

— Андрей Павлович, многие Вас знают как автора замечательных песен...

— Песня занимает большое место в моей жизни. Я серьезно отношусь к этому жанру. Если кто-то скажет, что популярность композитора - песенника его не волнует, — не верьте ему. Чем популярнее жанр, тем более внимательного отношения он к себе требует.

— Вы пишете в самых разнообразных жанрах. Как Вам это удается?

— В наше время в большей, чем когда-либо, степени появилось разделение слушателей по жанрам музыки. Одни любят оперу, а другие оперетту. И слияние интересов происходит весьма редко. Мне кажется естественным желание автора расширить круг слушателей.

Но жанры к тому же взаимопроницаемы. В современной музыке это особенно ощутимо. Главное здесь — не потерять связи с окружающим миром. В этом жанровое разнообразие может послужить как бы подспорьем. А переплетение в музыке серьезного и легкого само по себе интересно, способно создать необычный колорит.

— Что было началом в Вашем творчестве, «первым импульсом»?

— Я не думал серьезно заниматься музыкой. В девять лет умел играть на скрипке, но не любил этих занятий. Больше всего меня интересовали книги. Даже хотелось стать писателем... А «первый импульс» — фильм «Большой вальс». Он произвел на меня очень сильное впечатление. В нем так красиво и романтично показана профессия композитора. Тогда мне было четырнадцать лет, и я внушил себе, что все это очень серьезно. Меня приняли в музыкальное училище по классу фортепиано. Потом поступил в консерваторию. Детская студия Ленинградского Дома культуры имени Горького поставила мой первый балет «Заветная яблонька». Консерваторию закончил симфонической поэмой «Радла и Лейко». Эти работы были сделаны под руководством моего педагога О. А. Евлахова. Вот, собственно, начало.

— Ваш балет «Сотворение мира», написанный по мотивам рисунков французского художника Жана Эффеля, успешно идет на многих сценах нашей страны и за рубежом. В 1983 году постановка его осуществлена и в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Черны-

Гости Саратова

ВСЕ ЖАНРЫ - ЛЮБИМЫЕ

В Саратове состоялись творческие вечера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий композитора А. П. Петрова, автора музыки к кинофильмам «Укрощение огня», «Берегись автомобиля!», «Белый Бим Черное ухо», популярных песен «Я шагаю по Москве», «Голубые города», «Люди уходят в море», «На кургане», «Песня о друге». Творчество композитора включает вокальные циклы, хореографические композиции, симфонии и оперетты. Опера «Петр I» и балет «Сотворение мира» — в числе лучших произведений советской музыки. Наш корреспондент О. Блохина попросила гостя рассказать о себе и о своей работе.



шевского. Вы видели этот спектакль?

— Я писал балет в расчете на коллектив Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, где он и был поставлен впервые. Естественно, мне ближе и дороже именно его постановка. Балет в постановке вашего театра произвел на меня хорошее впечатление. Прекрасно играл оркестр под управлением Ю. Кочнева. Понрави-

лись исполнители главных партий А. Степкин, Л. Новикова, В. Брашев, Т. Попова. Этот балет — принципиально важная для меня работа, подводящая итог и завершающая определенный этап моей творческой биографии. Поэтому так приятно встретить понимание. И в коллективе театра, и среди зрителей.

На снимке: композитор А. П. Петров.

Фото Ю. Михайлина