

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

13 АПР 1984

Беседа с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР, композитором Андреем ПЕТРОВЫМ

Доброта и мудрость музыки

— В эти дни в Ленинграде в двадцатый раз проходит фестиваль «Ленинградская музыкальная весна», — сказал Андрей Павлович. — Он стал значительным событием в культурной жизни страны и праздником для музыкантов. С первых фестивалей мы стремились к тому, чтобы наши сочинения звучали в интерпретациях самых талантливых исполнителей, и не только ленинградских. Это позволило в этом году обратиться к ведущим музыкантам страны с предложением принять участие в составлении программы юбилейного фестиваля. И то, что в эту программу вошли любившиеся слушателям произведения, созданные за последнее десятилетие, — особенность двадцатой «Весны».

Наш фестиваль — один из самых давних в стране. Он пробудил несомненный интерес к советской музыке. И если его первые программы всегда включали и классику, то в последние годы в них — только советская музыка. И в этом — существенное достижение фестиваля.

По традиции в «Ленинградской музыкальной весне» принимают участие гости из других городов, музыканты социалистических стран. У нас четыре почетных гостя: Дмитрий Кабалевский, Георгий Свиридов, Тихон Хренников, Родион Щедрин. Новые произведения маститых композиторов прозвучат в концертах. Особое место в программах займет музыка Шостаковича, творчество которого оказало влияние на всю музыкальную жизнь нашей страны.

Есть и еще одно существенное отличие у нынешнего фестиваля. Он далеко шагнет за пределы Ленинграда. Пройдут многочисленные концерты «Композиторы города Ленина — труженикам Ленинградской области».

В Ленинграде есть театр, который по праву считают лабораторией советских оперы и балета — Малый оперный театр. Здесь увидели свет только за последнее время опера «Мария Стюарт» С. Слонимского, балеты «Ярославна» Б. Тищенко, «Ге-

ракл» Н. Мартынова. Последняя премьера — балет совсем молодых авторов О. Петровой, И. Цеслюкевича, А. Микиты «Гадкий утенок» идет в фестивальные дни.

Наш фестиваль как раз и дает возможность собрать, показать все лучшее, что было создано за минувший год. А это значит, что все подлинно талантливое быстрее пробьет себе дорогу в мир большой музыки, скорее придет к самому широкому слушателю.

— В дни фестиваля на сцене Кировского театра будут звучать и ваши произведения. Кто из музыкантов, постановщиков сыграл наиболее значительную роль в их появлении?

— Первоначально балет «Сотворение мира» предназначался для Большого театра, но потом он «переехал» в Ленинград. И здесь Касаткину и Василева, которые были приглашены театром, я узнал не только как балетмейстеров, но и как талантливых режиссеров, оригинально мыслящих художников, способных, как мне представилось, расшевелить нашу оперную сцену.

С Темиркиным творческие отношения сложились уже тогда, когда он был филармоническим дирижером. Свои крупные театральные произведения сначала я опробовал в симфоническом варианте, и вот как раз сюитой к «Сотворению мира» и вокально-симфоническими фресками «Петр Первый» проработал впервые Темиркин.

Можно сказать, что стиль, свойственный «Петру», «Пушкину» и «Маяковскому» родился в совместной работе нашей творческой группы.

— В последнее время с оперой происходят неожиданные вещи. Сначала она попала на эстраду. «Орфей и Эвридика» Журина много лет не исчезает из репертуара ансамбля «Поющие гитары». Потом оперы Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона» и «Авось» пропались в Московском театре имени Ленинского комсомола. Наконец, недавно Георгий Товстоногов предложил музыкальный спектакль «Смерть Тарелкина». Что вы думаете о подобной «миграции» оперы?

— Мне кажется, сейчас настало время нового рождения

жанра. Театральное искусство вообще, я бы сказал, повернулось к глобальным проблемам — отношение человечества к войне, к миру, к прогрессу, к цивилизации. И выяснилось, что на основе высокой идеи, настоящей литературы и современной режиссуры возможности музыкального театра в раскрытии этих проблем почти безграничны. Драматические режиссеры почувствовали, что перенесение в драму способов выражения музыкального театра выводит ее на новый уровень не только эмоционального, но интеллектуального воздействия на зрителя. Так и возник сначала мюзикл, а затем и целиком музыкальный спектакль в сферах, достаточно далеких от оперы. Мне представляется, однако, что впрямую на основное русло развития оперы эти явления решающего влияния не окажут. Скорее они повлекут за собой перемены в оперном театре, в его эстетике, а также в отношении к либретто. Сегодня драматургия оперы создается несколько по иным законам, чем вчера. Но опера не должна отказываться от самых сильных своих средств — полноценного вокала и симфонического оркестра. Она не вправе заменить ее микрофонами и синтезаторами — это было бы самоубийством. Это нас, музыкантов, заботит, и мы думали об этом, организуя нынешний фестиваль. Жанровое разнообразие присуще «Ленинградской музыкальной весне» в полной мере. Особо хочется отметить в программе нынешнего фестиваля присутствие замечательной хоровой музыки, сочинений ленинградских композиторов последнего времени. Это «Перезвоны» В. Гаврилина в исполнении Московского камерного хора под управлением В. Минина. Это оратория «Слово о полку Игореве» Л. Пригожина, хоровой концерт С. Слонимского «Тихий Дон» — их показала на фестивале Академическая хоровая капелла имени Глинки под управлением В. Чернушенко.

— Андрей Павлович, ваша музыка в фильмах — это всегда яркий, запоминающийся образ,

иногда даже стержень фильма, как это было в лентах «Я шагаю по Москве» или «Берегись автомобиля». Что характерно для ваших творческих отношений с режиссерами, с которыми вы чаще всего сотрудничаете?

— В искусстве, особенно в кино, для меня важна не только творческая, но и человеческая «совместимость» с соавторами. Именно здесь, в кино, сохраняя свою индивидуальность, ты должен работать прежде всего на режиссера, на его фильм, ибо главным оказывается даже не актер, а именно он, режиссер, с его авторской сверхзадачей. Давления и Рязанов близки мне и по человечески, и крутом своих тем и образов. Музыка, которая им нужна, рождается у меня легко и естественно, без всякого насилия над собой.

Эти два режиссера оказали на меня немалое влияние, многое открыли мне в современном искусстве кино, а опосредованно и театре...

— Как вы относитесь к творчеству молодых композиторов, тем, что пришли в музыку в 80-е годы, и участвуют ли они в «Ленинградской весне»?

— Я всегда проявлял интерес к молодым композиторам. Потому что свежие идеи, свежее восприятие уже знакомого — это то, что очень важно для более старшего поколения. Мне интересно их обращение к темам, где за простотой и даже детскостью стоят мудрость, доброта, простые человеческие истины, несущие красоту. Только молодые способны так неожиданно ощутить в привычном свежее и нестандартное. Молодые помогают мне понять, что волнует людей сегодняшнего дня, ощутить эмоциональную атмосферу, в которой они живут, уловить в окружающем мире темы, которым сопереживает сегодняшний зритель, слушатель. Иными словами, они помогают мне быть современным. Их участие в нашем фестивале и обязательно, и значительно. Назову несколько имен — А. Королев, Л. Десятников, И. Цеслюкевич, А. Затин.

Беседу вел
Н. ПОТАПОВА.