

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Андрей Петров:

Будут светить «Саянские огни»

Я встретил народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, композитора Андрея Петрова в красноярском аэропорту Емельяново. И прямо с дороги начался наш разговор.

— По-моему, в прошлый раз мы ехали в город другой дорогой.

— Это потому, что вы прилетели в новый аэропорт.

— В Красноярске приезжего всегда ждет что-то новое, — улыбнулся Андрей Павлович. — Кстати, ваш большой концертный зал я еще пока не видел...

В те дни в Красноярском крае проходил очередной, третий фестиваль ленинградской музыки «Саянские огни», и Андрей Петров, председатель правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР, прилетел в Сибирь, чтобы принять участие в традиционном празднике.

«Саянские огни-85» зажглись в завершающий период строительства Саяно-Шушенской ГЭС. В этом году значительно раньше запланированного срока будут сданы в эксплуатацию основные объекты гидроэлектростанции, чему в большой мере способствовал договор о творческом содружестве между ленинградскими предприятиями и организациями, обеспечивающими стройку и гидростроителей. Свою лепту внесли в содружество и ленинградские композиторы.

— Вспомните, Андрей Павлович, как все это началось?

— Впервые я приехал на Саяно-Шушенскую ГЭС семь лет назад, и открывать фестиваль пришлось не во Дворце культуры, как сейчас, а в огромном ангаре. И я тогда зримо почувствовал, что в Саянах нет Вчера, а есть только Сегодня и еще в высшей мере Завтра. Люди, с которыми мы встречались, и руководители стройки, и рабочие, неизменно нам говорили: «Приезжайте через год-два и вот тогда увидите...». И мы приезжали, мы убеждались вочую, что самые дерзкие планы становятся реальностью. Конечно, для нас не было секретом, что не все идет гладко, что трудностей и невязок немало. Но мы видели, мы чувствовали — люди преодолевают преграды и идут вперед. На ГЭС казалось, что оптимизм разлит в самом сибирском воздухе. Прибавьте к этому потрясение, которое я испытывал, впервые став свидетелем встречи двух могучих творческих сил — Природы и Человека. Неповторимая красота и мощь Енисея, тайги, скал. И под стать этой красоте — гигантская плотина, воздвигаемая людьми. Я думаю, в том, что написано мной за последние годы, эти мои чувства не могут не присутствовать...

— Так объяснил силу сибирского притяжения композитор Андрей Петров. А что скажет Петров — председатель правления Ленинградской организации композиторов?

— Уже после первой поездки было столько восторженных рассказов, столько разговоров, что теперь едва мы начинаем готовиться к очередному фестивалю, как телефоны в правлении не умолкают ни на минуту. И если такие известные композиторы, как Вениамин Баснер, Владислав Успенский, Станислав Пожлаков, Яков Дубравин, Георгий Поргнов, чувствуют внутреннюю потребность, необходимость приехать в Красноярский край и во второй, и в третий раз, значит, они испытывают те же чувства, что и я. Характерно, если откликом на первую поездку стали песни, посвященные Саяно-Шушенской ГЭС, Енисею, Красноярску, Хакасии, то сейчас начинают появляться произведения значительно более масштабные.

И самым важным мне представляется возможность длительного общения творческой молодежи с людьми труда, неформальные контакты, через которые и приобретает личный и социальный опыт. Многолетние и потому особенно ценные отношения сложились у нас с коллективом Балтийского завода. Балтийцы даже учредили заводскую премию за лучшее музыкальное сочинение, посвященное современному герою. То же можно сказать и о наших связях с коллективом Саяно-Шушенской ГЭС. Еще в дни первого фестиваля в Саянах зародилась, например, дружба бригады плотников-бетонщиков Сергея Коленкова с Ленинградским концертным оркестром под управлением А. Баджена. В 1980 году между коллективами был заключен договор о творческом содружестве. За минувшие годы друзья не раз побывали друг у друга: на Саянах и в Ленинграде. И нужно было видеть, с какой живой заинтересованностью наши молодые музыканты и композиторы в этот последний приезд встречались с ребятами из бригады на строи-

тельной площадке и в концертном зале. Такой договор не формальность. Обе стороны по-человечески тянутся друг к другу. Думаю, что при таких отношениях молодой композитор уже не может отмахнуться от запросов и вкусов своих слушателей. Наоборот. Он жаждет почувствовать, чем живет его современник — рабочий парень, он хочет быть понятным ему, хочет «заразить» его творческим волнением, замыслом.

— Ленинградские композиторы одними из первых откликнулись на призыв красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» Более того, само обращение сибиряков к творческой интеллигенции страны с призывом о шефстве во многом основывалось на опыте ленинградцев. Сейчас, когда строительство Саяно-Шушенской ГЭС завершается, какими вам представляются будущие связи с Сибирью?

— Хотел бы отметить, что наша дружба с красноярцами отнюдь не ограничивалась рамками фестивалей. В Красноярском крайкоме партии сказали нам, что конкретным вкладом в реализацию программы социального развития региона стала бы помощь в создании Красноярской композиторской организации. И этот стратегический замысел красноярцев нам понравился. Вскоре мы направили в Красноярск группу способных молодых композиторов. Два года назад была создана Красноярская композиторская организация.

С радостью отмечу, что в последнем фестивале «Саянские огни» в концерте симфонической музыки наравне с ленинградцами приняли участие и красноярские композиторы. Свежестью замысла, высоким профессионализмом порадовали нас произведения сибиряков Олега Меренкулова и Олега Проститова, отлично работает и воспитанник Ленинградской консерватории, композитор Валерий Бешевли.

Хотелось бы сказать доброе слово о Красноярском симфоническом оркестре под управлением Ивана Всеволодовича Шпиллера, с которым нас связывает большая творческая дружба. Стремление оркестра работать со своими композиторами, готовность помочь им — это ли не лучший творческий стимул для молодого автора!

И все-таки наши связи с красноярцами могут и должны быть более плодотворными. Немалую пользу могли бы принести приезды композиторов не только на фестивали и концерты, но и для работы в школах, ПТУ, трудовых коллективах. Наши педагоги и музыковеды могли бы способствовать повышению уровня музыкального просветительства в крае. Обо всем этом у нас состоялась открытая, деловая беседа на объединенном заседании правлений обеих наших композиторских организаций.

— Ну, а как, по-вашему, сложится судьба фестивалей «Саянские огни»?

— Мнение наших друзей-сибиряков единодушно: «Традицию следует продолжать». Уверен, так оно и будет. Вот только форму проведения этих праздников ленинградской музыки, на наш взгляд, следовало бы усовершенствовать. Сегодня фестивали осуществляются через филармонию. Хозрасчетная концертная организация, ее финансовые интересы далеко не всегда совпадают с интересами пропаганды хорошей музыки. Подобная работа, как показал опыт нашего содружества с Балтийским заводом, идет успешнее, если за ее организацию берутся сами трудовые коллективы и партийный, профсоюзный комитеты. Не исключаю и другие варианты. Если мы хотим поднять наше содружество на более высокий уровень, то и нам, и нашим партнерам-красноярцам предстоит серьезно подумать о новых формах организации всей работы.

— Андрей Павлович, так уж получилось, что наша беседа касалась вашей работы председателя правления Ленинградской организации Союза композиторов, секретаря правления СК СССР и РСФСР, члена Ленинградского горкома партии. А над чем сегодня работает композитор Андрей Петров?

— Последние десять лет я в основном работал в жанрах музыкального театра, подходу постепенно от исторических тем — «Петр I», «Пушкин» — к темам современности. Это опера «Маяковский начинается», в которой я попытался передать свои мысли и чувства, связанные с ролью художника в революции. Сейчас обратился к темам, еще более близким нашим дням. Хотелось бы решить их в жанрах симфонических. Им свойственны большая общность и философичность. Над этим сейчас и работаю, а что получится...

Вел беседу
М. БРИМАН.