



АНДРЕЙ ПЕТРОВ,

лауреат Государственных премий СССР,
народный артист СССР, председатель правления
Ленинградской композиторской организации

ВОСПИТЫВАТЬ НА ЛУЧШИХ ОБРАЗЦАХ

90 лет назад «Русская музыкальная газета» писала: «На последнем всероссийском съезде деятелей технического и профессионального образования был прочитан доклад о распространении музыки в народной среде. Мало отрадного было сказано. Да и как сделать музыку возможно доступной? Где достать на селе оркестровые инструменты, когда там и фортепьяно-то редко бывает под рукой...»

Как сделать музыку возможно доступной? По случайному, но знаменательному совпадению этот горький вопрос был задан «Русской музыкальной газетой» как раз тогда, когда уже было изобретено радио, когда выдающиеся музыкальные деятели немало делали для того, чтобы лучшие сочинения отечественной и мировой классики звучали в общедоступных концертах. Шли последние годы XIX века...

Нашему XX веку давались различные имена: век атома, век космоса... Думаю, его можно было бы назвать и веком музыки. Вопрос «Как сделать музыку возможно доступной?» в наши дни уже не стоит. Всем доступна всякая музыка, а классическая — в самом совершенном, наилучшем исполнении. Широко открыты двери оперных театров и концертных залов, грамзапись предлагает все сокровища музыкальной культуры; немало делают для ее распространения средства массовой информации, особенно радио. Но, как ни парадоксально, доступность музыкальных шедевров в наши дни вовсе не означает, что их слушают и слышат. Проблема как раз и заключается в том, чтобы они были услышаны как можно большим числом наших современников.

Подлинные музыкальные ценности, как и богатства других областей литературы и искусства, требуют внимательного, заинтересованного, серьезного к себе отношения, требуют духовной работы, вовлеченности в такую работу разума, сердца, души. Такая музыка не может быть фоном — беседы ли, застолья или тем более ничегонеделания. Она создавалась для другого — делать человека выше, облагораживать и наполнять его внутреннюю жизнь, придавать высокий смысл его отношениям с другими людьми.

Увы, для многих эта роль серьезной музыки оказалась утраченной. Иные даже полагают, что она — принадлежность лишь торжественных и траурных дней. К тому же использование в другое, обычное время великих творений классики в качестве «фона» — и в передачах, и в кинофильмах, и в театральных спектаклях — привело, если и не к инфляции, поскольку самоценность таких творений не может обесцениться, то, по крайней мере, к «эстетическому размену», когда «под Моцарта» читают «Советский спорт», а «под Бетховена» проглатывают детектив...

Я начал с того, что сегодня особенно волнует музыкантов: как вернуть серьезной музыке, классической и современной, то место, которое ей подобает занимать в нашей культурной жизни, то есть одно из главных мест. Как образовывать, воспитывать и поддерживать массовую потребность в такой музыке? Да, современный ежедневный «музыкальный рацион» обычного слушателя-непрофессионала включает в себя и такую музыку. Но беда в том, что чаще всего она не бывает услышана. Человек проходит мимо музыкаль-

ных сокровищ, не понимая, что это истинные богатства, предпочитая им «музыкальные безделушки». Так как же ему «открыть слух»? Речь идет о формировании важнейшей духовной потребности, а для этого нужна единая государственная политика.

И это предусмотрено Проектом новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза. В нем говорится: «КПСС ПРИДАЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ БОЛЕЕ ПОЛНОМУ И ГЛУБОКОМУ ОСВОЕНИЮ ТРУДЯЩИМИСЯ МАССАМИ БОГАТСТВ ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, АКТИВНОМУ ПРИОБЩЕНИЮ ИХ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО РУКОВОДСТВУЯСЬ ЛЕНИНСКИМИ ПРИНЦИПАМИ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ПАРТИЯ БУДЕТ ЗАБОТИТЬСЯ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ НА ЛУЧШИХ ОБРАЗЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО ЕЩЕ БОЛЬШЕ ОДУХОВИТ ТРУД, ВОЗВЫСИТ ЧЕЛОВЕКА И УКРАСИТ ЕГО БЫТ».

Партия подчеркивает необходимость «формировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы».

Спросим себя, каковы главные источники, из которых сегодня массовый слушатель черпает свои музыкальные впечатления? Приходится признать, что это не оперные театры и не концертные залы, а телевидение, радио, грамзапись, магнитная запись. К сожалению, кино, которое прежде тоже играло немалую роль в музыкальном воспитании масс зрителей, практически растеряло эти традиции, целиком передоверив телевидению фильмы-оперы, фильмы-балеты, не говоря уж о фильмах-концертах. Это, конечно, закономерно, хотя можно пожалеть, что такие давние наши картины, как «Музыкальная история», ныне кажутся недоступной мечтой, а среди обильно закупаемой зарубежной кинопродукции нет ничего подобного ни «Песне о России», ни «Большому вальсу», ни фильмам с участием Марио Ланца. Да и увидеть такую современную экранизацию оперы, как «Травиата» Дзефирелли, — редкая и случайная удача.

Как и многие мои коллеги, уповаю на огромные потенциальные возможности телевидения в формировании здоровых потребностей и высоких эстетических вкусов, я хотел бы вспомнить о радио и концертной практике из моего детства и юности. Тогда кумирами и взрослыми, и молодежи, и подростков были не только творцы «легкого жанра» Утесов, Шульженко, но и Обухова, Лемешев, Козловский, Михайлов... Тогда мы с нетерпением ждали не только передачи «Разучиваем новую песню», но и оперных трансляций. Тогда студенты и молодежь выстаивались в огромные очереди за билетами не в спортивно-концертные комплексы, а в филармонию или оперный театр. Тогда еще «Ла Скала» не гастролировал в нашей стране, но мы хорошо знали певцов из этого прославленного театра, и для нас музыкальную Италию представляли не поп-певцы, а Энрико Карузо, Амелита Галли-Курчи, Беньямино Джильи...

Нельзя не заметить, что со временем у некоторой части слушателей (особенно среди молодых) прои-

зошла подмена критериев в отношении к музыке: для них вся музыка сводится только к развлекательной, а вся развлекательная — только к року или к ВИА. Да и само это отношение изменилось: из духовной потребности музыка превратилась в один из видов потребления «модного песенного товара».

Известно: я не только не противник легкой музыки, я ее люблю и стремлюсь вносить в нее посильный личный вклад. Я за полноправное существование в нашем музыкальном повседневном мире разнообразной развлекательной музыки, у которой своя достойная цель — делать приятным наш отдых, досуг. Но хочу напомнить меткие слова ленинградского музыковеда А. Сохора: «Без серьезной музыки жизнь пуста; без легкой музыки она скучна». Ну, а если всю легкую музыку свести к року или к ВИА, станет ли она веселее? Нет, напротив, воцарится поразительное однообразие, монотонность, творческая скука, что в какой-то мере и произошло. Не хочу развивать эту тему — уже слишком много сказано и написано об этом. Уже предприняты некоторые организационные меры (ропуск антихудожественных групп) и поощрительные (помощь композиторских организаций одаренным молодежным коллективам). Кое-какие сдвиги есть. Однако не будем обольщаться...

Видимо, дальнейшему существованию ряда малохудожественных ВИА потворствует наличие сугубо коммерческих причин. С одной стороны, не так уж мало «авторов-исполнителей», которым нечего сказать, но которые непременно рвутся в «профессионалы». С другой стороны, руководителей некоторых концертных или спортивно-концертных организаций, судя по всему, и поныне гораздо больше заботит финансовый план, нежели формирование высоких эстетических вкусов. Но пошли же наши партия и правительство на решительные меры для преодоления алкоголизма, хотя известные финансовые потери на первых порах были неизбежны! А ведь то, что подчас происходит на так называемых «концертах для молодежи», собирающих тысячную аудиторию, иначе как своеобразным «эмоциональным алкоголизмом» не назовешь. Недаром заведомо таких мероприятий на вопрос, как они провели время, восклицают: «Побалдели что надо!»

Что же можно этому противопоставить? Как повернуть массового молодого слушателя «лицом к хорошей музыке»?

Как известно, все начинается в детстве. И духовную потребность в музыке надо воспитывать с раннего детства. Эстетические вкусы и пристрастия особенно действенно формируются именно в детском и подростковом возрасте. Недаром подростки становятся питательной «средой» и для «балдения», и для всякого рода «рокоманий». Но где дети могут сегодня успешнее всего приобщаться к Большой Музыке?

Мне думается, что в Проект Основных направлений экономического и социального развития СССР до 2000 года необходимо внести пункт о строительстве или открытии в уже имеющихся помещениях во всех столицах союзных республик и в крупных областных городах, таких, как